

# JEAN-CLAUDE BERTRAND

## Artiste plasticien

Maison des Artistes B 3130-44  
Bd des rondes F.47220 Astaffort  
Tél : 0614282482 [www.musicogrammes.com](http://www.musicogrammes.com)



Jean-Claude Bertrand, **diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Nancy** (1965-1970), après trois années d'enseignement comme professeur de dessin en collège, a fait carrière dans la publicité pendant plus de vingt ans (agence en nom propre, Publicis/Nancy, conseil en stratégie de communication et marketing). Il fut par ailleurs clarinettiste.

Depuis 1997, Il se consacre uniquement à sa démarche artistique. Très sensible aux musiques d'improvisation, et plus particulièrement au jazz, il a tout d'abord développé le concept « Jazzpainting », décryptant en live cette richesse musicale.

Aujourd'hui, cet explorateur insatiable a élargi sa palette à toute autre forme de musique, de voix, ainsi qu'à d'autres aventures sensorielles comme l'univers du parfum, de la gastronomie, et du vin.

Il se définit à ce jour comme un **peintre perceptuel**, créateur de « percepts », donnant à (perce)voir ce que nos sens nous communiquent.

Ses œuvres non figuratives témoignent d'une réflexion permanente sur les notions de temps, de rythmes, d'espace, et plus globalement sur le sens de l'existence.

### L'action painting

Littéralement, l'action painting signifie « peinture d'action ». C'est un courant apparu aux Etats-Unis en début des années cinquante.

Cette pratique artistique privilégie l'acte physique de peindre, écartant toute suggestion figurative.

L'artiste-acteur travaille ses couleurs et ses matières directement sur la toile selon son intuition du moment, et en prise avec le contexte spatio-temporel. L'œuvre n'est plus la reproduction d'une image déjà présente dans l'esprit mais un champ d'investigation à fort pouvoir évocateur.

L'ingrédient humain est au cœur de la création.

En créant des passerelles entre cette pratique et d'autres disciplines artistiques, il devient possible d'élargir la palette de nos sensations et ainsi d'explorer les multiples connexions qui existent entre nos différents sens.

C'est d'ailleurs dans ce sens que l'artiste poursuit aujourd'hui ses recherches, en croisant l'action painting avec non seulement la musique mais aussi avec d'autres disciplines comme l'architecture, la poésie, la gastronomie, le vin, les parfums, la danse.

L'artiste plasticien s'imprègne de toutes les vibrations, valeurs et spécificités propres à chacune de ces disciplines et, riche de ces données sensibles, il fait naître intuitivement une synthèse de cette alchimie.

Lors de ces rencontres créatives, le plasticien peint in situ en live et, si nécessaire, son travail est rétro-projeté sur écran géant en fonds de scène pour faciliter l'immersion totale du public dans l'audio-visuel, s'il s'agit par exemple d'un mixage peinture-musique.

L'action painting est révélatrice, et stimulatrice, des sens.

## L'espace pictural et le temps musical

Jean-Claude Bertrand s'ingénie à rendre manifeste qu'il existe entre peinture et musique quelque chose que l'on peut concevoir mais que l'on ne peut ni voir ni faire voir mais entrevoir, imaginer.

Il cherche à figurer l'infigurable, à rendre perceptible la pulsion de la vie.

Ses peintures excluent toute représentation du visible qui pourrait distraire l'œil et ce silence iconographique aide à laisser libre cours à l'esprit qui peut ainsi cheminer intérieurement, méditer.

Dans ce croisement peinture/musique, l'artiste se trouve confronté aux deux dimensions que sont l'espace et le temps.

L'écoute de l'œuvre musicale nécessite un temps déterminé par son écriture et son interprétation. L'oreille perçoit une suite de sons, de notes, de silences, tout au long de l'exécution de l'œuvre mais l'auditeur n'en saisit la globalité qu'à la fin de cette exécution.

A contrario, la lecture d'une œuvre picturale se fait d'abord en un temps très court et dans un espace physique défini. Ses propres couleurs, matières et rythmes favorisent sa re-lecture en offrant d'innombrables cheminements possibles au spectateur.

Ces chemins de liberté pourront émouvoir le spectateur/lecteur de cent façons différentes grâce au terrain préparé par le créateur, terrain propice à l'exploration, à la re-découverte, à la re-construction.

La toile permet d'offrir un « instantané » d'une œuvre musicale, et ainsi d'appréhender, d'un coup d'œil, sa quintessence de l'œuvre, son esprit, son âme.

La toile redevient partition, métaphore musicale, et peut ainsi être, à son tour, décryptée par des musiciens... d'où le terme de « musicogrammes » que Jean-Claude Bertrand a employé pour certaines de ses œuvres.



« En écoutant la cantatrice Carole Chabry interpréter La Wally de Catalini »

## Quelques étapes du parcours de Jean-Claude Bertrand

L'itinéraire de cet artiste, qui se définit un comme un auteur compositeur interprète pictural, est jalonné de rencontres singulières et riches en échanges artistiques et humains :

- En 1998, Jean-Claude Bertrand rencontre **la critique d'art Marguette Bouvier** qui a connu tous les grands peintres du début du XXème siècle. Elle fait une critique élogieuse de son travail à la TV Suisse Romande qui filme son exposition à Martigny (Valais/Suisse) en 1999. Elle le fera ensuite exposer dans la Galerie Carmen de la Guerra à Madrid en 2000.
- **Commande d'une œuvre originale pour un CD de jazz** : « MER », texte de J.Kérouac, musique J-M Machado. Œuvre sur grès ainsi que des tirages numérotés dans les coffrets (Ed Ezcotatz).
- En mai 2002, l'artiste rencontre **Archie Shepp** à Saint Louis (Alsace) qui accepte de parrainer son exposition présentée au forum de l'hôtel de ville. Lors du vernissage, cette légende vivante du free jazz improvise au milieu des **musicogrammes** de l'artiste.
- Suite à cette exposition, **la ville de Saint Louis** lui confie pour la façade de son Ecole de Musique, **la création et la réalisation d'un vitrail « jazz »**.
- De 2002 à 2005, Jean-Claude Bertrand est **l'invité du festival de jazz de Souillac** (Lot). Chaque année l'affiche a été réalisée à partir d'une de ses œuvres. En 2002, elle est créée sur une musique d'Archie Shepp, lui-même en concert lors de ce festival, et qui se produit sur scène de nouveau au milieu des **musicogrammes**.  
En 2003, l'artiste crée des fonds de scène spécifiques pour chacun des trois concerts de jazz.
- En 2004, il est **Parrain d'honneur du festival de jazz de Vitrolles**, « la Fête à Charlie » où il crée une œuvre qui sera utilisée pour l'affiche de cette manifestation, et pour le fond de scène.
- En 2008, il inaugure son nouvel atelier à Astaffort (Lot et Garonne) sous le parrainage de **François Jeanneau (1er directeur de l'Orchestre National de Jazz)**.
- Cette même année, sortie d'un **DVD** de la première rencontre/performance dans son atelier, avec deux musiciens spécialistes des **musiques d'Inde du nord** (le sit-guitariste **Marc Liebeskind** et le tablaïste **Nabankur Bhattacharya**), lors de laquelle il réalise une œuvre en live.
- 2009 est l'année où Jean-Claude Bertrand est présenté **au compositeur de musique contemporaine Roger Tessier** (élève de Messiaen). De cette rencontre des œuvres verront le jour, dont une très grande toile (Coalescence Opus 56).
- En juillet 2010, il crée un premier **concert musico-pictural** dans la Vielle Eglise de Saint Clar (Gers) et invite **François Jeanneau** et la pianiste **Sylvia Versini Campinchi**.  
Lors de cette manifestation, toute l'interactivité entre peinture et musique a été exploitée, les artistes s'exprimant tour à tour, le peintre sur la musique, les musiciens sur la peinture, jusqu'à dialoguer interactivement avec le public.

Ces dernières années, Jean-Claude Bertrand a eu diverses opportunités de s'exprimer picturalement lors de rencontres/performances :

- A l'occasion de vernissages de ses expositions, à Paris en 2010 et à Niort en 2011, avec le guitariste **Bruno Lasnier**.

- Suite à **une commande de l'École Nationale d'Administration Pénitentiaire** d'Agen en 2012, avec la chanteuse **Florence Davis** et le guitariste **Olivier Danloup**, afin de faire vivre en direct, aux élèves, la création d'une œuvre.
- **Invité par le SPOUMJ**, dirigé par **François Jeanneau**, pour s'exprimer picturalement pendant le concert du 11 octobre 2013 à La Dynamo de Pantin, dans le cadre du premier festival de SoundPainting sur **un thème dont J-C Bertrand est l'auteur : « Le sens de la vie »**.
- Lors du vernissage de son exposition **au Centre Culturel du Ministère des Finances**, en janvier 2014, il décrypte picturalement en live l'interprétation, que fait la cantatrice **Carole Chabry**, de « la Wally » de Catalani.

Jean-Claude Bertrand est également **l'initiateur de l'Association L'œil de Gascogne**, « Ecoutons-voir nos sens ! » en 2013. Dans le cadre des activités de cette association, ayant pour objet l'exploration des connexions entre les différentes disciplines artistiques, de nouvelles rencontres devraient déboucher prochainement sur des aventures exploratrices et innovantes, en particulier avec la pianiste-musicologue **Marie-Anouch SARKISSIAN** qui travaille sur les interactions entre la musique et les parfums, mais aussi une pianiste russe virtuose de musique classique, un grand vigneron ou encore des stylistes de mode. Par ailleurs, des collaborations avec le monde du handicap sont en cours de réflexion, comme par exemple, un rencontre/performance avec des musiciens non-voyants.

#### **Quelques expositions personnelles de Jean-Claude Bertrand :**

- Lors de festivals de jazz (de 1999 à 2005) : **Marciac** (Gers), **Monségur** (Gironde), **Aiguillon** et **Villeneuve sur Lot** (Lot et Garonne), **Souillac** (Lot), **Vitrolles** (Bouches du Rhône)
- A **Lectoure** (Gers) - de 1998 à 2001, à la galerie de l'Hôtel de Ville et dans son atelier
- Au Centre Universitaire Hospitalier UNIKLINIK à **Francfort /Allemagne** - 1998
- A la Galerie les Ateliers à **Martigny Valais / Suisse** - 1999
- A la Galerie Carmen de la Guerra à **Madrid / Espagne** - 2000
- Aux CASINOS de **Castéra-Verduzan** (Gers 2001) et de **Bourbon l'Archanbeau** (Allier 2002)
- A la Galerie Va Bene de **La Romieu** (Gers) - 2002
- Invité au Forum de l'Hôtel de Ville à **Saint Louis** Alsace - 2002
- A la Vieille Eglise de **Saint Clar** (Gers) - 2010
- A la Galerie ARTELANO, rue de Bourgogne 75007 **Paris** - 2010
- A la Galerie Le HangArt 79000 **Niort** (Deux Sèvres) - 2011
- A la Mairie de **Vézénobres** (Gard) - 2013
- Au Centre Culturel du Ministère des Finances à **Paris/Bercy** - 2014.

#### **Et des participations à des expositions de groupe dans le sud-ouest dont :**

- Salon d'Hiver des artistes et amateurs d'art du Gers à **Auch** - 2000
- Invité par le Conseil Général des **Hautes Pyrénées** pour l'exposition « Mouvements » à l'Abbaye de L'Escaladieu, il présente de nombreuses œuvres et anime une conférence/débat « quand l'espace pictural et l'espace musical se rencontrent » - 2001
- Invité d'honneur au salon de **Samatan** (Gers) - 2002
- Exposition au Conseil Général à **Montauban** (Tarn et Garonne) - 2002
- Invité d'honneur au « Salon d'Art » Salle St Martin à **Souillac** (Lot) - 2002
- Exposition « Parcours » à l'Ancienne Justice de Paix à **Saint Cyprien** (Dordogne) - 2005
- Salon d'Art « Tentations » au Centre Culturel André Malraux à **Agen** (Lot et Garonne) - 2012.

Interview de **France3 Aquitaine** dans l'atelier (émission « C'est Mieux le Matin ») en 2008.

La revue **Jazz Magazine** a présenté pendant plusieurs années, une vingtaine de ses œuvres, sur son site internet.