

SALON D'AUTOMNE PARIS 2015

15-18
Oct



PEINTURE
SCULPTURE
PHOTOGRAPHIE
ARCHITECTURE
ART NUMÉRIQUE
ART ENVIRONNEMENTAL
LIVRE D'ARTISTE
GRAVURE
DESSIN

CHAMPS-ÉLYSÉES → CONCORDE 11-19H / SAMEDI 22H



www.salon-automne.com

ENTRÉE LIBRE



MAIRIE DE PARIS



SURAVENIR
une filiale de Crédit Mutuel AXA



LE SALON DES ARTS CONTEMPORAINS DEPUIS 1903

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE
PARIS

DOSSIER DE PRESSE

- Communiqué de presse	3
- Edito	4
- Invité d'honneur : Moebius	5
- Ousmane Sow : sculpteur invité	6
- Françoise Fabian : Marraine du Salon d'Automne 2015	7
- Hommage à nos deux derniers parrains : Cabu et Wolinsky	8
- Les espaces :	
. Ara Bohcali	10
. Jean Prévost, peintre, et Almudena Alfaro, photographe	11
. Catherine Ludeau	12
. L'Académie des Banlieues	13
. Ville de Levallois : Christophe Cusson	14
- Les sections :	
. Art environnemental	16
. Architecture	17
. Sculpture	18
. Livres d'Artistes	19
. Gravure	20
. Mythes et réalités	21
. Emergences	22
. Figures et essais	23
. Figuration subjective	24
. Expressionnisme	25
. Synthèse	26
. Abstraction	27
. Convergences	28
. Dessin – Peinture à l'eau	29
. Photographie	30
. Art digital	31
. Video - Installation	32
- Les collectifs :	
. CAEA (Club des Amis de l'Europe et des Arts)	34
. Les Arbustes	35
- Programmation	36
- Les partenaires du Salon d'Automne	37
- Informations pratiques	38

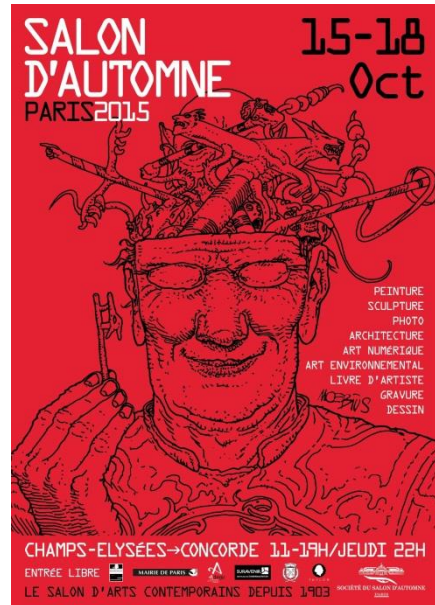
Communiqué de presse – 30 juin 2015



SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE
PARIS

15 au 18 octobre 2015
11 h à 19 h (samedi jusqu'à 22 h)
Champs-Élysées → Concorde
Métro : Champs-Élysées Clémenceau

Contact
Société du Salon d'Automne
Grand Palais, porte C
Avenue Franklin Roosevelt
75008 Paris
communication@salon-automne.com
01 43 59 46 07



Invité d'honneur : Moebius

Marraine : Françoise Fabian

Depuis 1903, année de sa création en réaction à l'académisme régnant, le **Salon d'Automne**, association d'artistes, réunissant aujourd'hui plusieurs centaines de sociétaires, reconnue d'utilité publique depuis 1920, poursuit son action en faveur des arts et des artistes, fidèle à son éthique initiale : **la Fraternité des Arts**.

Que de chemin parcouru depuis les sous-sols du Petit-Palais où quelques amis s'étaient réunis pour exposer dans un local sans lumière, **Bonnard, Rouault, Vallotton, Matisse !**

Après avoir participé à tous les courants artistiques majeurs du XXème siècle en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne, de **Picasso** et **Cézanne**, en passant par **l'Ecole de Paris, Dali, Zao Wou Ki** et jusqu'à **Antonio Manfredi en 2014**, de la sculpture **Maillol, Bourdelle, Camille Claudel, Rodin, Duchamp-Villon**, entre des milliers d'autres connus ou moins connus, de la musique **Debussy, Ravel**, de la poésie, **Apollinaire, Aragon**, ou plus récemment **Glissant, Siméon, Bonnefoy**, le **Salon d'Automne** renouvelle sa mission de réunir sous sa bannière ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteuse.

Depuis 4 ans, il se tient sur les Champs Élysées, déployant toutes ses sections, peinture, sculpture, gravure, architecture, photographie, dessin, art mural, affiches, livres d'artistes, poésie, musique, danse, théâtre, mode, débats et performances dans une **pluridisciplinarité**, revendiquée dès l'origine, dont la mission première est de mettre toutes les formes artistiques sur le même plan.

La seule hiérarchie acceptée n'est autre que celle de la qualité et de l'authenticité des œuvres présentées.

En 2015, le Salon d'Automne reste **Le** salon des arts contemporains parisien avec plus de 1000 œuvres exposées - 850 artistes et une programme riche (conférences, spectacles,...) - 33 000 visiteurs en 2014.

2015, c'est aussi l'anniversaire de la naissance du Fauvisme dont le nom a été tiré d'une appréciation du journaliste Louis Vauxcelles.

"*C'est Donatello chez les fauves !*", s'est-il écrié face au scandale généré dans la salle n° VII du Salon d'Automne de 1905 à la découverte des toiles aux couleurs vives et arbitrairement posées des Matisse, Marquet, Manguin, Derain, entre autres...

Depuis 1903, année de sa création en réaction à l'académisme régnant, le **Salon d'Automne**, association d'artistes, réunissant aujourd'hui plusieurs centaines de sociétaires, reconnue d'utilité publique depuis 1920, poursuit son action en faveur des arts et des artistes, fidèle à son éthique initiale : **la Fraternité des Arts**.

Que de chemin parcouru depuis les sous-sols du Petit-Palais où quelques amis s'étaient réunis pour exposer dans un local sans lumière, **Bonnard, Rouault, Vallotton, Matisse !**

Après avoir participé à tous les courants artistiques majeurs du XXème siècle en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne, de **Picasso** et **Cézanne**, en passant par **l'Ecole de Paris, Dali, Zao Wou Ki** et jusqu'à **Antonio Manfredi en 2014**, de la sculpture **Maillol, Bourdelle, Camille Claudel, Rodin, Duchamp-Villon**, entre des milliers d'autres connus ou moins connus, de la musique **Debussy, Ravel**, de la poésie, **Apollinaire, Aragon**, ou plus récemment **Glissant, Siméon, Bonnefoy**, le **Salon d'Automne** renouvelle sa mission de réunir sous sa bannière ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteuse.

Depuis 4 ans, il se tient sur les Champs Elysées, déployant toutes ses sections, peinture, sculpture, gravure, architecture, photographie, dessin, art mural, affiches, livres d'artistes, poésie, musique, danse, théâtre, mode, débats et performances dans une **pluridisciplinarité**, revendiquée dès l'origine, dont la mission première est de mettre toutes les formes artistiques sur le même plan.

La seule hiérarchie acceptée n'est autre que celle de la qualité et de l'authenticité des œuvres présentées.

Authentique et sincère, le **Salon d'Automne** a été endeuillé, au même titre que la France entière, lors des assassinats à Charlie Hebdo, en janvier 2015, en perdant deux de ses derniers parrains d'honneur et grands amis, les dessinateurs **Cabu** invité en 2013 et **Wolinski** invité en 2014.

A ce titre, notre détermination à promouvoir la **Fraternité**, comme valeur essentielle de notre société, se trouve renforcée dans ses fondamentaux où est inscrite, tel un acte de naissance, la liberté de création et d'expression.

Le public ne s'y trompe pas car le Salon d'Automne est fier de pouvoir prétendre recevoir, depuis plusieurs années, plus de 30 000 visiteurs en 5 jours d'exposition.

**Sylvie Koechlin sculpteur
Présidente du Salon d'Automne**

INVITE D'HONNEUR MOEBIUS



Inside Moebius
tome 6 © Moebius Production



Starwatcher
gravure © Moebius Production



Le monde d'Edena
© Moebius Production

MOEBIUS, invité d'honneur du SALON D'AUTOMNE 2015 !

Et quel plus grand honneur pour le Salon d'Automne !

Véritable légende vivante de la bande dessinée, mondialement reconnu, **Jean Giraud**, alias **Moebius** ou **Gir**, (1938-2012) a influencé une génération entière d'artistes par son style innovant et révolutionnaire. Dessinateur précoce, il vend sa première histoire à l'âge de 15 ans en 1953.

Créateur en 1963 de la célèbre bande dessinée **Blueberry** avec Jean-Michel Charlier, scénariste, pour le journal **Pilote** qui a nourri l'imagination de toute une jeunesse en proie à un désir d'aventure teintée des couleurs de l'Ouest, Jean Giraud prendra le pseudonyme de **Moebius** dès 1960 pour aborder son œuvre de science-fiction (**Arzach**, **L'Incal**) mondialement connue.

Il créera avec Jean-Pierre Dionnet, Philippe Druillet et Bernard Farkas les éditions **Les Humanoïdes Associées** afin de publier le célèbre mensuel **Métal hurlant** à partir de 1974.

Cette maison d'édition publiera jusqu'en 2013 une quantité invraisemblable de titres des plus grands noms de la bande dessinée française et étrangère, dont la liste prestigieuse d'auteurs ne saurait être citée ici en entier, avec des partenariats au-delà des frontières de l'Europe.

Créateur infiniment prolifique, il a également participé à de très nombreux projets dépassant largement la sphère de la bande dessinée de science-fiction. Son inspiration poétique, d'une exceptionnelle qualité, lui apportera une célébrité internationale des Etats-Unis jusqu'au Japon et lui ouvrira les portes du cinéma hollywoodien, avec lequel il collaborera à partir des années 1970. Il participe, entre autres, à la conception graphique de films comme **Alien** de Ridley Scott, **Tron**, **les Maîtres de l'Univers** de Gary Goddard, **le Cinquième-Elément** de Luc Besson etc...

En 2010, la **Fondation Cartier pour l'Art Contemporain** organisa une rétrospective majeure consacrée à l'œuvre immense de GIRAUD/MOEBIUS. Ses admirateurs sont infiniment nombreux en France comme dans le monde entier.

Moebius, c'est le génie créateur bondissant au bord de notre galaxie par-dessus les étoiles !

Son nom restera inscrit dans l'histoire de l'art comme un grand maître, au même titre qu'un Dürer ou un Ingres (selon Benoît Mouchart, directeur artistique du festival d'Angoulême). Que soit, par ces lignes, vivement remerciée **Isabelle Giraud**, son épouse, pour avoir permis si généreusement au Salon d'Automne de présenter les dessins les plus symboliques et représentatifs de son incomparable et universel talent.

Sylvie Koechlin
Présidente du Salon d'Automne

Ousmane Sow Sculpteur invité



Couple de lutteurs
85 x 50 x 60
Bronze

"S'attachant à représenter l'homme, il travaille par séries et s'intéresse aux ethnies d'Afrique puis d'Amérique. Fondamentalement figuratives, témoignant toutefois d'un souci de vérité éloigné de tout réalisme, ses effigies plus grandes que nature sont sculptées sans modèle. Ces figures ont la force des métissages réussis entre l'art de la grande statuaire occidentale et les pratiques rituelles africaines.

*Avec l'irruption de ses **Nouba** au milieu des années 80, Ousmane Sow replace l'âme au corps de la sculpture, et l'Afrique au cœur de l'Europe.*

*En passant d'un continent à un autre, il rend hommage, dans sa création sur la bataille de **Little Big Horn**, aux ultimes guerriers d'un même soleil. »*

Ainsi écrivait Emmanuel Dayde, commissaire de l'exposition d'Ousmane Sow sur le Pont des Arts au printemps 99, une rétrospective qui attira plus de trois millions de visiteurs autour de ses séries africaines (**Nouba, Masaï, Zoulou** et **Peul**) et de sa vision de **La bataille de Little Big Horn**.

Depuis, Ousmane Sow a franchi le pont et fait son entrée, fin 2013, à l'Académie des Beaux-Arts.

Révélaté à plus de cinquante ans, en 1987, au Centre Culturel Français de Dakar, où il présente sa première série sur les lutteurs **Nouba**, Ousmane Sow expose six ans plus tard, en 1993, à la Documenta de Kassel en Allemagne. Puis, en 1995, au Palazzo Grassi, à l'occasion du centenaire de la Biennale de Venise.

Jusqu'à sa première exposition, et bien qu'il sculpte depuis l'enfance, on ne connaît rien de sa création, si ce n'est l'extrait d'un film d'animation qui mettait en scène des sculptures animées.

Quelques années plus tard, il entreprend la réalisation de petites sculptures **Nouba**, aboutissement de cette première et mythique série, selon lui inachevée. Il y développe de nouveaux thèmes qui rejoignent certaines interprétations de thèmes déjà réalisés, tel le **Couple de lutteurs corps à corps** présenté ici.

Une cinquantaine de bronzes, réalisés à partir de ses œuvres originales ont vu le jour aux Fonderies de Coubertin, dont un bronze de Toussaint Louverture inauguré récemment au **Musée du Nouveau Monde** de La Rochelle.

Dans la lignée de l'effigie de Victor Hugo, réalisée en 2002, Ousmane Sow crée actuellement une série intitulée **Merci**, en hommage aux grands hommes qui marquèrent sa vie.

Cette série rejoindra l'ensemble de ses œuvres qui seront bientôt présentées à Dakar dans son musée dont il termine la construction.

Françoise Fabian Marraine du Salon d'Automne 2015



Photo Thierry Benenati

Fille d'un père espagnol et d'une mère polonaise, Françoise Fabian grandit en Algérie, où elle étudie de façon approfondie la musique. Arrivée en France au début des années cinquante, elle s'inscrit au Conservatoire, où elle a comme camarades de promotion Jean-Paul Belmondo et Jean-Pierre Marielle. Si elle débute sur les planches en 1954 dans **Le Pirate**, l'actrice est en 1956 à l'affiche de cinq longs-métrages, de **Mémoires d'un flic** - son tout premier film - à **Michel Strogoff**.

Françoise Fabian, mariée au réalisateur Jacques Becker jusqu'à la mort de celui-ci en 1960, devra attendre que la libération des mœurs gagne le grand écran pour trouver des rôles à sa mesure.

Pensionnaire de la maison de passe de Mme Anaïs dans **Belle de jour** de Luis Buñuel, jeune veuve vertueuse, mais dévorée par la passion dans **Raphaël ou le débauché** de Deville, elle trouve un de ses plus grands rôles dans **Ma nuit chez Maud** d'Eric Rohmer, en 1969. L'actrice y incarne une femme éprise de liberté, dont le charme et l'éloquence font vaciller les convictions du sage et fidèle Jean-Louis Trintignant.

Non dénuée de fantaisie - comme elle le prouve notamment en 1973 dans **La Bonne année**, comédie de Lelouch avec Lino Ventura, et plus tard dans **La Bûche**, Françoise Fabian rencontre un grand succès en interprétant le rôle-titre d'un classique de l'érotisme à la française, **Madame Claude**, et en participant à la très populaire série télévisée **Les Dames de la côte**.

A partir de la décennie suivante, elle confèrera élégance et mystère aux personnages de mère que lui confieront des esthètes tels que Jacques Demy (**3 places pour le 26**), Oliveira (**La Lettre**), Rivette (**Secret Défense**), Giusti ou encore François Ozon (**5x2**). Toujours dans un rôle de mère, elle illustre la transmission du conflit de génération en interprétant la mère de Sophie Marceau dans **LOL - Laughing Out Loud**.

Par la suite, elle joue aux côtés d'Yvan Attal dans **Rapt** (2008) de Lucas Belvaux et avec Guy Marchand dans le drame familial de Olivier Ducastel et Jacques Martineau : **L'Arbre et la forêt**. En 2010, l'actrice se retrouve de nouveau mère, cette fois de cinq garçons, dans **Comme les cinq doigts de la main** d'Alexandre Arcady. Souvent liée à des scénarios où les secrets de famille ressurgissent, Françoise Fabian a été à l'affiche de **Small World**, aux côtés d'un Gérard Depardieu atteint de la maladie d'Alzheimer et découvrant peu à peu des choses qu'il aurait peut-être préféré oublier.

Françoise Fabian est commandeur des Arts et Lettres, officier de la Légion d'honneur et chevalier de l'ordre national du Mérite.

Hommage à nos deux derniers parrains Cabu et Wolinsky

CABU ET WOLINSKI : LES ARTISTES DU SALON D'AUTOMNE N'OUBLIERONT PAS !
Article publié le 8 janvier 2015 sur le site du Salon d'Automne



Photos ©Jacques Trouvé et ©Rose Sznajder 2013

« *Tous mes copains sont morts... Ça va bientôt être mon tour...* »

Ainsi s'exprimait, face à une foule d'artistes venus l'écouter, **Georges Wolinski** lors de la cérémonie d'ouverture du Salon d'Automne le 15 octobre 2014... Parrain d'Honneur de cette édition, **Wolinski** succédait à **Jean Cabu** qui nous fit l'honneur de parrainer le Salon d'Automne 2013... **Cabu** qui nous confiait combien il était heureux d'être invité par les artistes du Salon d'Automne, combien « *c'était un honneur pour lui* » !...

Tous deux, pourfendeurs du racisme et de la bêtise, massacrés, avec dix autres personnes, par des fanatiques religieux aveuglés par la haine, aussi lâches que « bêtes et méchants », pour reprendre les termes de Hara Kiri... Ce meurtre collectif a bouleversé, puis mobilisé la France entière ; la communauté internationale en a été ébranlée... Tous deux se considéraient avant tout comme des artistes, et pas seulement comme des « journalistes » ou des « dessinateurs ». Et pourtant, pas une seule fois, dans les multiples hommages énoncés sur les écrans et dans les radios que nous avons écoutés le cœur serré, cette qualification d'« artistes » n'a été prononcée... Jean Cabu, ce « Mozart du dessin » comme le disait l'un de ses proches, fut le Daumier de notre temps, et Wolinski a su créer un théâtre de rue, d'une truculence et d'une lucidité extraordinaires, où aucun de nos travers d'êtres humains ne semblait échapper à son crayon ravageur. Mais quel autre artiste aura glorifié la femme plus que lui ?... Quel autre artiste aura dénoncé la bêtise, le racisme ordinaire, les ravages du libéralisme sur les êtres et sur l'environnement, mieux que Cabu ?

Nous avons reçu plusieurs dizaines de messages d'exposants du Salon d'Automne, tous anéantis... Ces mots de Nicole Elkon pourraient résumer tous les autres : « C'est notre liberté, notre fierté, notre droit à la différence qui vient d'être défiée, piétinée. Honte à ceux qui peuvent commettre de tels gestes, honte à ceux qui les commanditent ! Je sais que vous saurez traduire mes pauvres mots d'indignation et les porter au plus haut pour que tous les entendent... »

Cher Jean, Cher Georges,

Vous aviez accepté de parrainer les éditions 2013 et 2014 du Salon d'Automne, et vous l'avez fait dans la joie, adhérant sans réserve à l'éthique de notre société d'artistes, celle de la « Fraternité des Arts et des Artistes ». Humanistes convaincus, vous avez accompagné, éclairé, bousculé la vie quotidienne de plusieurs générations de nos concitoyens par vos insolences, vos impertinences, vos indignations, vos dénonciations, mais aussi, et surtout, par votre immense talent. Vous étiez, vous êtes pour toujours de véritables, de grands artistes. C'est à ce titre que tous les artistes, par-delà le Salon d'Automne, vous rendent hommage et vous pleurent !...

Noël Coret

Président d'honneur du Salon d'Automne
Président du Salon d'Automne International

Artiste Américano Brésilien d'origine arménienne. Il vit actuellement en France.

Ara travaille, explore, invente les espaces.

Par une organisation passionnelle de la couleur il donne forme à des paysages émotionnels s'adressant sans filtre à l'âme du spectateur, lui offrant comme une ré initiation de la gourmandise d'être.

Si ces tableaux sont une célébration de la vie et de la beauté dans ce qu'elle répand de bouleversements, c'est sans prétention de la part de l'artiste.

Ara se retrouve surpris lui-même par la tournure que prend un tableau.

C'est un voyage non planifié. Une odysée spontanée. Avec la recherche seule de l'équilibre et de la tension de ce qui est donné à voir.

E. Benoist

Membre de la Fondation Taylor.

Son travail a été exposé entre autres aux derniers : Salon d'Automne, Salon Art-en-Capital (Dessins et peinture à l'eau) et Salon des Beaux-Arts au Carrousel du Louvre, Paris.



Braveheart,
150 x 120, huile sur toile, 2015



A la grâce du tonnerre,
162 x 114, huile sur toile, 2015

Jean PRÉVOST, peintre Almudena ALFARO, photographe

DEUX NOUVEAUX REGARDS SUR LA PERSPECTIVE DES JARDINS A LA FRANCAISE
VERSAILLES – LA GRANJA – COURANCES

« Oh, quelle douce chose que cette perspective ! » (Paolo Uccello)

Jean Prévost

Peintre parisien, adepte inconditionnel du fauvisme, grand admirateur de Vlaminck et Van Dongen, auteur d'une œuvre puissante et architecturée.



Château de Courances
92 x 73 cm
Huile sur toile

Almudéna Alfaro

Née à Madrid, artiste dans l'âme, son œuvre photographique est une synthèse de ses émotions et de sa grande culture littéraire et artistique.



Parc de La Granja, Espagne
40 x 50 cm
Photographie

Catherine Ludeau est née à Paris. Elle vit et travaille dans le Val de Marne. Diplômée de l'école supérieure des arts appliqués Duperré, elle part vivre à New York et travaille comme illustratrice pour la presse et l'édition.

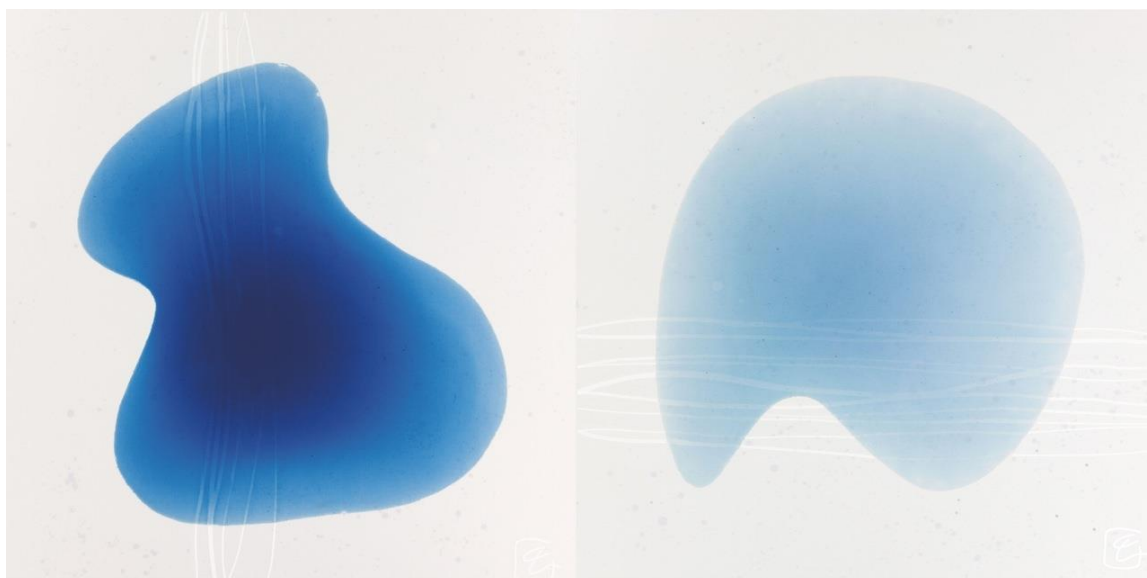
Après plusieurs commandes de portraits à la sanguine et d'aquarelles, Catherine Ludeau choisit la peinture à l'huile abstraite en 1995. Son but étant d'extraire l'émotion en éloignant tout parasite.

En 1999 elle a comme une illumination, et voit « les lumières » ! Elle se met à peindre avec frénésie. La peinture devient sa raison de vivre, son jardin secret. Elle est obsédée par l'idée d'avoir à exprimer tout ce qu'elle a en elle.

La visite de l'exposition Rothko la même année ne fait que la confirmer dans sa recherche. L'œuvre de Pierre Soulages, qu'elle découvre, la fascine.

En septembre 2011, elle découvre un bidon de résine oublié, vestige de ses expériences passées. En retrouvant ses anciens croquis, elle s'aperçoit qu'elle poursuit finalement toujours son projet, même avec plusieurs années de gestation ! Depuis, elle travaille avec la résine et continue d'explorer...

Comme à l'abri du temps, Catherine Ludeau occupe un espace, une alcôve de paix, où l'on se sent chez soi sans y avoir été invité au préalable. Dès le premier regard, ses tableaux font leur ouvrage d'apaisement, d'émerveillement et l'on désire les avoir auprès de soi pour puiser chaque jour l'énergie sereine qu'ils délivrent.



Courants célestes – acrylique, huile et résine sur toile – diptyque – 80 x 160

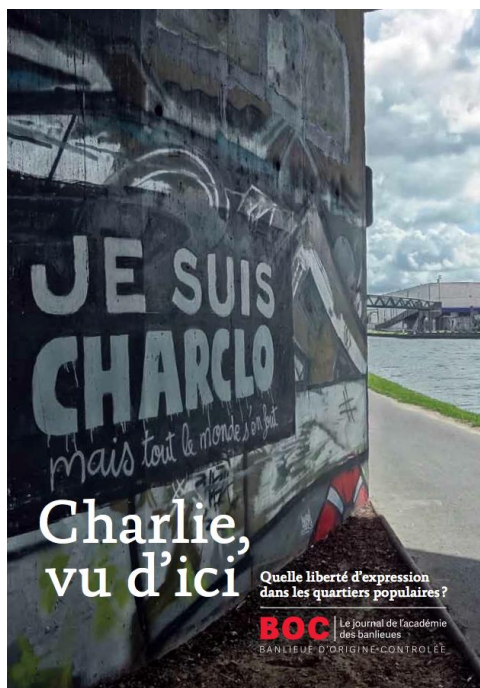
L'Académie des Banlieues est une association loi 1901, composée de collectivités territoriales, qui travaille avec des acteurs de la vie de banlieue mobilisés à titre individuel, professionnel ou associatif.

À la fois un lieu de recherches, de réflexion, de débats et d'actions destinés à comprendre et à combattre les mécanismes de stigmatisation des banlieues populaires et de leurs habitants. Son ambition est de faire reculer le mépris et les idées reçues sur les villes populaires en valorisant les richesses, les valeurs, le dynamisme et l'engagement de ces territoires. L'Académie des Banlieues publie la revue **BOC** dont elle a réalisé cette année un hors-série sur le choc de l'après-Charlie dans les banlieues populaires : **Charlie, Vu d'Ici**.

Elle organise chaque année un concours d'affiches et participe au Salon d'Automne pour la 5e année où elle anime l'après-midi des Cultures Plurielles avec dj, danse, musique, exposition, performance graff, débat.

L'Académie des Banlieues remercie le Salon d'Automne de son accueil et les collectivités partenaires pour leur soutien : Tremblay-en France, Gennevilliers, Le conseil départemental du Val-de-Marne, Valenton, Allonnes, Montataire, La Courneuve, Vitry-sur-Seine, Villeneuve-Saint-Georges, Mitry-Mory, Fontenay-sous-Bois, la Communauté d'agglomération Terres de France.

www.academie-des-banlieues.fr



Durant plusieurs mois, les journalistes et photographes du **Collectif Vu d'Ici** ont pris le temps de rencontrer des habitants de tous âges et de toutes conditions ou confessions pour raconter l'envers du battage médiatique au lendemain du 11 janvier.

Ces entretiens, rencontres et reportages donnent à voir une banlieue différente, à la fois ordinaire et extraordinaire, et nous font partager les débats qui ont réuni, plus souvent qu'on ne le dit, ses habitants.

Un livre :

Le numéro Hors-Série **Charlie, vu d'ici** de **BOC** réunit de nombreuses photos et quelques dessins originaux exposés au Salon d'Automne

Une exposition

Avec les photographes :

Hervé Boutet : reportages sur Grigny, La Courneuve, l'EPIDE de Montry, Jamel, grafeur à Tremblay

Francesco Gattoni : reportages sur l'EPIDE de Montry

Cesare Piccolo : reportages sur Montreuil, les grafs du canal de l'Ourcq.

Le dessinateur : **TOKI / Bruno Piron**

Le vidéaste : **Claude Rambaud**

Un débat

« La liberté d'expression dans les quartiers populaires, mythes ou réalité ? L'après-Charlie dans l'œil des banlieues »

Ville de Levallois

Christophe CUSSON

Levallois, ville attachée à la Culture et aux Arts, soutient la création sous toutes ses formes, en organisant notamment, depuis treize ans, un salon permettant aux artistes présents sur son territoire d'exposer leurs œuvres et de mettre en lumière leurs talents.

Levall'Art rassemble ainsi des peintres, des sculpteurs, des photographes, des dessinateurs, des céramistes... qui se retrouvent chaque année, au mois de septembre, pour présenter leurs dernières créations et leur univers au public.

A l'occasion de sa septième année de partenariat avec le Salon d'Automne, Levallois a choisi de mettre à l'honneur Christophe Cusson, artiste-peintre qui a fait de son art le reflet de sa quête spirituelle.

Par sa peinture intimiste, il cherche à toucher l'âme du spectateur et à l'accompagner dans sa recherche d'harmonie. Il souhaite exprimer, par ses œuvres colorées et structurées, « *l'énergie qui habite le monde, dans un souci permanent d'esthétique* ».

C'est cette belle rencontre avec un artiste sensible que la Ville vous propose cette année. Alors, ne manquez pas d'être au rendez-vous...

Patrick Balkany
Député-Maire de Levallois



Ether d'Azur

Christophe Cusson est un peintre de 53 ans, dont la peinture à l'huile est la spécialité depuis plus de 40 ans.

Sa peinture est une tentative de dépeindre l'énergie. Contemplatif et admirateur acharné de la nature, il démarre ses sessions de peinture par une méditation. De cela, découlent des visions qu'il exprime à travers des compositions colorées. Le travail consiste à trouver des harmonies de formes, de lignes et de couleurs dont le but est de déclencher l'émotion par la beauté qui s'en dégage.



Triptyque



Stéphanie MENASE,
Paravent Orageux
155 x 136 x 2



Sezny PERON
Les Courants
100 x 100



Ronja SCHLICKMANN,
Sans titre 1
150 x 110



Mihail SELISHCHEV,
Trojan track - Paris & Helena
48 x 54

Le rôle du plasticien est de créer un climat et un environnement spécifiques qui participent de la vie des hommes et des femmes, surtout pas une interrogation, une agression, mais au contraire une animation d'accompagnement des différents moments de la journée et de ses différentes activités, qui suscite un bien vivre par une présence poétique visuelle, par l'instauration d'un climat spécifique si prégnant sur notre bien-être.

Ces œuvres doivent s'intégrer au volume de l'architecture, faisant partie de la paroi ou de l'espace.

Ces artistes le démontrent par l'intermédiaire d'expressions exploitant plusieurs sources matérielles autant que sensibles : verre, fibres, bois, peinture, métal, tissus, papier, mosaïque, laque, résine, ce qui n'exclut pas des détournements de destination, des assemblages, des récupérations, des transparences, des superpositions... mais nécessitant des savoir-faire complexes et variés que tous pratiquent avec bonheur pour notre plus grand plaisir.

Mireille Juteau
Présidente d'honneur de la Société du Salon d'Automne
Présidente de la section Art environnemental



Mireille JUTEAU, *L'Orage*
129 x 70
Tapisserie



Barbosa VIVIER Architectes



François NOEL Architectes



M@D Architecture et Design

Il y a tout juste 50 ans disparaissait Le Corbusier.

Pour les architectes, le nom de Le Corbusier évoque l'idée même de l'architecture moderne ; l'architecture moderne étant le résultat de l'utilisation des matériaux contemporains au service d'une réalisation, comme au cours des deux siècles précédents le métal a permis la construction de grands volumes comme les gares, les usines, ou encore le Grand Palais.

Jeunes étudiants nous avons tous été influencés, ou tout au moins intrigués, par l'œuvre d'un des plus grands architectes de tous les temps. Le Corbusier architecte était aussi peintre, ses œuvres sont à présent inscrites au patrimoine mondial. Il avait une parfaite maîtrise des proportions et de l'équilibre des volumes entre eux, un sens affirmé de la plastique, le plan de masse de Chandigarh en est un exemple. Le dessin est présent dans toute son œuvre d'architecte comme il peut être présent dans l'œuvre d'un peintre, d'un sculpteur ou d'un graveur.

Au cours du 20ème siècle, l'architecture moderne, à part quelques réalisations, a eu beaucoup de mal à voir le jour. Après une sombre période de post-modernisme l'architecture retrouve aujourd'hui une esthétique issue du système de construction.

Denis Legrand
Architecte et Peintre
Président de la section Architecture



BOLDI,
Europe
51 x 33 x 38
Taille directe Marbre

Depuis le début de l'humanité la sculpture a été l'un des témoins privilégiés de l'histoire des civilisations. De l'Afrique à l'Occident, les œuvres monumentales ont toujours fasciné par la maîtrise dont font preuve leurs auteurs. Elle s'inscrit de nos jours dans un monde où, depuis la taille directe de la pierre ou du bois, les matières et les méthodes se multiplient sans que l'on ne sache plus qui fait quoi et comment.



JIVKO,
Souvenir de jeunesse
140 - bronze

Mais la sculpture doit s'apprendre et ensuite se comprendre.

Les outils aussi technologiques soient-ils ne peuvent se substituer au talent. Seule la connaissance de ces effets d'ombres, de ces jeux de lumières sur les formes et les matières, et du sens des pleins et des vides, permettra enfin d'insuffler cette magie, cette étincelle de vie, cette émotion qu'elle propose en partage au public.

Le jeune visiteur qui grandit face à une vitrine d'un art dit "contemporain" formaté, qui fabrique des stars comme on fabrique des artistes de variété, peut parfois s'y perdre. Il peut croire qu'il n'a pas vraiment le choix entre les grands maîtres classiques des musées et les œuvres clinquantes de la plupart des galeries à la mode.



RASKO,
Venus de Rungis
88 x 17 x 6
Taille directe bois
Pigments naturels

En cela, le Salon d'Automne qui, il y a un siècle, affichait Auguste Rodin comme président d'Honneur, est une vitrine historique qui ne triche pas. Elle ouvre le regard sur un art se moquant éperdument des modes et des styles, faisant le focus sur des artistes manifestant une parfaite maîtrise de leurs outils, dont les œuvres n'ont nul besoin qu'on leur fabrique une valeur car elles sont en elles-mêmes de vraies richesses.

Thierry Benenati et Rasko Présidents de la section Sculpture



Jürgen LINGL-REBETEZ,
Buste de lion
Taille directe bois
178 x 51 x 50



Thierry BENENATI, *Requin Cimetière*
Fonte bronze argenté 3/8
74 x 102 x 45



Michel BARBAULT,
*Ballade des Dames du
temps jadis*

Le livre d'artiste est un ouvrage précieux de textes accompagnés d'originaux ou d'estampes.

Réalisé sur papier de grande qualité et en tirage limité, l'ouvrage est parfois unique.



Hélène BAUMEL,
*Mélancolie d'un sentier
qui s'efface*

Ne laissant rien au hasard, les Artistes du Livre nous offrent d'un ouvrage à l'autre une grande diversité de formes : manuscrits, typographies au plomb mobile ou numérique, livres en portefeuille, à rabats, feuillets libres sous toile, bois ou Altuglass, crayons, encres, collages ou gravures... toujours dialoguent avec les mots.

Ceux des Autres ou les leurs.

Quelquefois certains délaissent la structure de l'écrit pour la couleur en liberté.

Alors naît le livre peint.



Akané KIRIMURA,
Santoka-Son
16 x 11

Ainsi dans le tourné des pages et le soulevé des phrases, le regard-lecteur pénètre la surface lisse et s'insinue dans la profondeur silencieuse de l'encre et c'est alors aux forces du trait d'écrire une page d'amour... au Salon d'Automne.

S'il faut une passion amoureuse avec les mots pour qu'un livre naisse, il faut une rencontre avec un lecteur pour qu'il vive.



Yukiyo UEKI,
Le Voyage de la musique
30 x 20

Michel Boucaut
Président de la section Livres d'Artistes



Michel BOUCAULT,
La Chute de l'Ombre
30 x 20

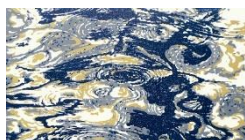


Akira ABE,
Ondine
30 x 24,5
Burin

GRAVURE SUR BOIS, GRAVURE SUR METAL

La Section "Gravure" du Salon d'Automne propose annuellement une comparaison entre différentes esthétiques dans chacune des principales orientations techniques de la gravure sur bois ou sur métal, aux multiples variantes, interférences et complémentarités.

Claude-Jean Darmon
Président de la section Gravure



Eric DURANT,
Mémoire d'eau III
30 x 42
Linogravure

En cimaise, 74 artistes dont 10 exposent pour la première fois

Bois : Auestad Woitier, Desmasures, Durant, Goyer, Heraud, Lodge.

Burin et pointe sèche : Abe, Baldo, Belorgey, Bertino, Boisgallays, Braud, Chillon, Clauteaux, Dalla Rosa, Darmon, de Leon Lucero, Delahaut, Didong, Egide, Faure, Kernaleguen, Mouttet, Otsuka, Sustrac, Saunier, Unbekandt, Valantin.



Pablo FLAISZMAN,
La Sieste
38 x 56

Eau-forte au trait et aquatinte : Antonini, Barbosa, Baumel, Boralevi, Boucaut, Caffin, Cailloux, Caporaso, Ceroni Momberg, De Rohozinska, Domont, Donatien, Dublineau, Flaiszman, Forges, Galtier, Gauthier-Chartrette, Gendre-Bergère, Houplain, Kirimura, Laurent-Denieuil, Lopez, Metchersky, Paulus, Pazot, Sharoff, Solberg, Stein, Terao, Wang.

Manière noire : Braun, Courtant, Joffrion, Jumeau, Noguchi, Rothchild.

Techniques Mixtes : Andrault, Bouyer, Boxer, Chen, Kim Myoung-Nam, Lottenburger, Massin, Tissot, Uchida.

Une exposition est consacrée à Flaiszman en 2015, qui a reçu le prix jeune gravure 2014.



Akemi NOGUCHI,
Nuage - Une Cuillère
60 x 20



Patricia BERQUIN,
*Contrebassiste –
Série Jazz Band*
180 x 70

La singularité dans la création est une expression vide de sens. La création se doit d'être singulière ou elle n'est alors qu'imitation. Et l'imitation est limitation. La section Mythe et Réalité donne à voir des univers personnels, intérieurs, portés aux spectateurs depuis les tréfonds de leurs créateurs.

Une création apparaissant de prime abord désordonnée, s'affranchissant des canons, des règles de la peinture et de la sculpture pour laisser en réalité voir des mondes pluriels, affirmés, uniques, des techniques inventives, jouissives, une maïeutique de la couleur réunie en un même désir d'expression.



Danielle LE BRICQUIR,
Les rois du monde
162 x 114

Pas de frontières entre peinture et sculpture, les œuvres présentées au sein de Mythe et Réalité ont toutes les mêmes reflets de vérité, de véracité, d'intégrité.

Car d'intégrité il s'agit.

Ces sculpteurs et peintres auraient pu choisir le conventionnel, le déjà dit, privilégiant la forme au fond... Mais au-delà de leurs techniques, ce sont avant tout des chercheurs, des passeurs d'émotions, des caractères forts, exposant chaque particularité artistique en affirmant leur vision spécifique du monde qu'ils traversent.



Claudine LOQUEN,
Tournoi de loups
140 x 100

Pas de complaisance, pas de passe-droit. Chaque œuvre exposée ici est une partie infime d'un regard intime.

Mais j'ai déjà trop écrit, c'est surtout dans le recueillement et le lâcher-prise que ces œuvres se donnent à voir.

Tout le reste n'est que littérature.

**Raphaël Mallon, Peintre
Président de la section Mythes et Réalités**



Marc PIANO,
Red skull
60 x 80 x 28

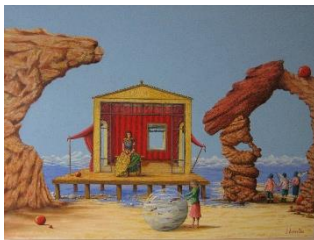


Raphaël MALLON,
Les Femmes
89 x 130



Gregory CHIHA,
Toujours recommencée
100 x 80

*Comme un nageur venant du profond de son plonge,
Tous sortent de la mort comme l'on sort d'un songe.*
Théodore Agrippa d'Aubigné
Les Tragiques (1616)



Jean DESVILLES,
Un Regard Particulier
89 x 116

De ces deux vers - recopiés enfant - est né le titre de la section « émergences » à tendance plutôt surréaliste. Au sortir d'une nuit entrecoupée de songes étranges, j'ai cru voir remonter des profondeurs de l'insomnie tous ces tableaux réalisés par d'autres, et venus à l'aube éclabousser des toiles vierges posées sur les chevalets.

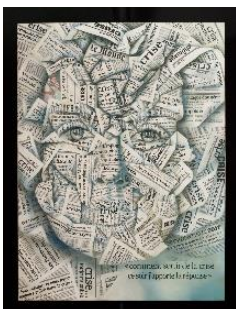
J'attendais au bout d'une ville imaginaire aux architectures improbables dessinées par le peintre surréaliste Chirico, lesquelles convergeaient vers une gare de nuit où sur les quais attendaient, on ne sait qui, les femmes évaporées du peintre belge Delvaux.

Du train juste arrivé sortit un petit homme noir à l'étrange chapeau melon de Magritte.

Minuit allait sonner dans une seconde aux montres molles de Dali en gare de Perpignan dont il avait affirmé qu'elle était le centre du monde.

J'arrivais juste à temps pour livrer, in-extremis, mon texte sur la section « Emergences ».

Michel Dankner
Président de la section Emergences



Alain PALIOTTI,
Crise
130 x 97



Jean-Michel GUINEBAULT,
Robothic Business
130 x 195

Artistes engagés aussi sensibles qu'intelligibles, ouvrez la porte 2015 (bleu phtalocyanine) de "Figures et essais". Ne trichez plus, ce soir de rêve l'ancêtre souffle à l'oreille du moderne artiste contemporain : « *Mes amis m'ont enfin avoué leur mépris !* » Faiseurs artisans ne mentez plus, car cette voix aux yeux crevés s'entend toujours dire : « *Tu seras aimé le jour où tu pourras montrer tes faiblesses sans que l'autre s'en serve pour affirmer sa force.* » Serait-ce celle de Cesare Pavese ?



Nadine LE PRINCE,
L'Inde Eternelle
146 x 114

Camarades, frères ne tirez pas ! (Blanc monochrome)

Un bipolaire égocentrique referme incognito la porte 5102 (rouge crimson) des essais et figures des autres sur « *La musica mi prende come l'amore* » que chante Coriolan en essayant de dessiner sur une photo de cheval blanc une corne de narval. Un aède se précipite alors monté sur une vraie licorne pour représenter en perspective, ombres portées et anatomie la carapace de tortue de la Phorminx. Le mot photo-réaliste "NATURE" écrit d'une police sauvage est collage contre le tag/graph domestique que sont devenus les mots sans ambition "CULTURE" et "ART".



ROLANDTRUC,
Occidenti Nox
170 x 130

Cet Automne, l'archonte Thémistocle contestataire s'emparera consciemment de cette espèce de readymade en trompe l'œil kitch qu'est l'imaginaire et le rendra à l'antique chaman antisocial. L'excellence et le talent de celui qui ose tout sourire, se doit d'abolir cette dette insupportable que nous avons tous depuis le coup de la sigue : « *Socrate nous vous avons tué !* »

L'art est la preuve que la vie ne suffit pas.

**Jean-Bernard Pouchous, Peintre
Président de la section Figures et Essais**



Bruno SCHMELTZ,
Nue dans l'atelier
81 x 130



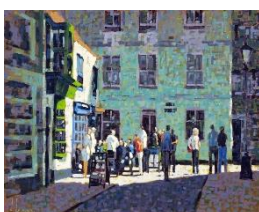
Jean-Bernard POUCHOUS,
Extrapolation Paradoxe
195 x 160



Françoise BAGNERES,
Something Wild 2
100 x 100



Agnès GUILLON,
Le Grand escalier
80 x 160



Luc LAVENSEAU,
Au bout de la rue
80 x 100

La peinture figurative est-elle une espèce en voie de disparition ?

Pourtant quand nous regardons l'Histoire de l'Art nous prenons conscience de l'influence des artistes sur le regard de leurs contemporains : les Egyptiens, les Grecs, la Renaissance, la Période Classique, les peintres du 19^e siècle, les Impressionnistes, les Fauves etc... tant et si bien que nous voyons la nature avec leurs regards propres.

Tant que la nature subsistera il y aura des artistes qui, touchés par sa beauté, voudront la partager en transcrivant leur émotion par la création d'un EQUIVALENT PLASTIQUE DU REEL et ce, à travers leur tempérament et leur sensibilité propre. Mais chaque fois le REEL sera représenté et reconnaissable mais transfiguré par l'Ame et le moi profond de chaque artiste.

Aujourd'hui PEINDRE LE REEL est une gageure et un choix courageux qui va à contre-courant de la voix tonitruante des medias et des instances officielles financiarisés par le marché mondial de l'Art Contemporain et on pourrait se demander qui est finalement REVOLUTIONNAIRE ?

Venez contempler la diversité de talents que cette section recèle et laissez-vous toucher par l'émotion que les artistes vous proposent jusqu'à vous faire épouser leurs regards et vous faire croire que leur vision est la seule réalité vraie !...

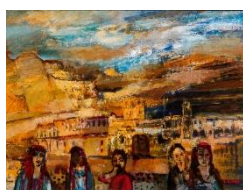
Robert Maurel
Président de la section Figuration Subjective



Luben DIMANOV,
Femme pressée
100 x 100

L'Expressionnisme ne cherche pas à montrer le monde tel qu'il est, mais à l'exprimer. Il s'inscrit dans les pas de Van Gogh qui avait déjà ouvert en son temps les portes d'une forme de peinture marquée par l'expression. Cet aspect est principalement exploité à travers le thème du corps ou du portrait, dans lesquels les artistes n'hésitent pas à aller jusqu'à la distorsion des traits.

Histoire de l'Art.net



Jacques LEONARD,
Jour d'attente
114 x 162

L'expressionnisme allemand cherche davantage à exprimer le monde qu'à véritablement le montrer. On parle alors d'une expressivité dans la peinture.

Le Mag du Grand Palais

L'Expressionnisme, qui se veut universel dans son approche des problèmes intérieurs de l'homme a pour fondement le subjectivisme de l'artiste qui met à nu sa propre existence pour faire progresser la connaissance de l'esprit humain et pour place l'art au sein des réalités sociales.

L'art Moderne - Larousse



Svetlin ROUSSEV,
Composition
200 x 200

L'expressionnisme abstrait américain est le premier grand mouvement artistique des États-Unis d'Amérique. Les artistes expérimentent une nouvelle forme de peinture dans laquelle ils s'expriment par le geste, la couleur et la matière

Le Mag du Grand Palais

Jean Prévost
Président de la section Expressionnisme



Xinfu WANG,
Violet d'été juillet
200 x 150



Jean PREVOST,
Les amoureux du tango
195 x 130



Stéphanie LECOMTE,
Blancs 1
89 x 116

Synthèse : « *Opération intellectuelle par laquelle on réunit en un tout cohérent, structuré et homogène divers éléments de connaissance concernant un domaine particulier* » (définition du Larousse).



Enrique MAGANA,
Venus
150 x 120

Il y a des années avec enthousiasme Monique Baroni a rassemblé sous ce nom un groupe de peintres de sensibilité ni totalement figurative ni totalement abstraite.

Aujourd'hui, relais passé, elle vient de recevoir de ses pairs la plus haute récompense en peinture de la Fondation Taylor, le Grand Prix Léon-Georges Baudry.

Récompensé en même temps, Yves Wacheux - peintre sensible et poétique - longtemps présent au sein du groupe Synthèse, reçoit le Prix René Bernard...



Guillaume MORINET,
Dialogue 2
130 x 130

Essayant d'être fidèle à l'esprit du groupe qu'elle a créé, et pour la seconde année, je rassemble des artistes pour un accrochage cohérent et vivant...

L'élargissement continue... des anciens, fidèles, toujours présents comme Serge Tillou, Bernardino Toppi... et bien d'autres... des nouveaux... comme CS-Art...

Toujours l'Émotion sans laquelle il n'y a pas d'Art...

**Catherine Sévérac, peintre
Présidente de la section Synthèse**



Jacques WALTHER,
Oh le ciel !
120 x 120



Catherine Sévérac
Variations Cévennes 2
116 x 114 - huile sur toile



Gabriel GODARD,
Born 03-20-15
200 x 200

L'abstraction n'est jamais très loin du figuratif, elle va juste au-delà du réalisme.

Elle maintient un esprit d'indépendance, *de liberté de la pensée et du geste.*



Muriel MASSIN,
Choc des Matières
114 x 146

Elle est « abstraction » en ce que son objet n'est pas de représenter la réalité telle que nos yeux la perçoivent, mais un autre monde plus intérieur et plus secret (Kandinsky).

Elle véhicule ainsi des *images poétiques* et des émotions indissociables. Elle donne une forme d'expression sans recherche d'esthétisme accentuant la plasticité de l'œuvre. L'espace de ces réflexions se reconstitue progressivement dans les gestes et les matières, les contrastes sous forme de cris ou de silences.



Jean-Charles MILLEPIED,
Sans titre
146 x 194

L'artiste se réfère à son quotidien. La culture et l'histoire personnelle s'imbriquent de façon intime, au plus profond de l'être, pour conduire à l'émergence de l'œuvre.

L'abstraction lyrique suggère des réalités parfois en limite de la figuration. Les significations mentales et gestuelles sont présentes partout y compris dans la matière, la couleur, l'écriture, le signe et la trace. La gestuelle nous entraîne dans une poésie de l'étrange.

Les adeptes de **la matière** sont souvent à la recherche de vibrations, d'accroches subtiles de la lumière. Dans l'abstraction, l'aventure est totale, il faut prendre possession de l'espace, la structurer tout en laissant flotter son imaginaire.



Maurice LE MOUNIER,
Composition
100 x 100

L'abstraction géométrique est une réflexion à la fois, sur la couleur, l'architecture et le cinétisme.

L'étendue des œuvres présentées à travers 86 artistes, la section « Abstraction » émet de grands moments de découvertes d'expressions et de techniques différentes.

Michel Savattier
Président de la section Abstraction



BOUCHON,
11 Janvier
120 x 120



Jeremy CHARPENTIER,
Composition 06



Françoise DESCHENES,
Dark and Lovely
100 x 80



Eva MAQUEDA,
La Vitrine
100 x 80

La section « Convergences » ouvre ses portes à toutes les tendances picturales. Les artistes regroupés dans cette section sont la vitrine de toutes les formes de l'art actuel, allant du figuratif à l'abstrait en passant par le naïf, devenant la vitrine des courants artistiques.

Cette année, la section Convergences est très éclectique par la présence de peintres des quatre continents, exprimant une variété de thèmes guidés par leurs différentes cultures.

Ces artistes expriment leurs tendances dans des styles libérés de toutes contraintes de chapelle et d'éthique.

Ils captent le sublime instant de la vie ou de l'imaginaire dans une maîtrise due aux résultats de leurs expériences, en peignant sur le motif ou dans leurs ateliers et laissant jaillir leur potentiel de création.

Sur les cimaises de Convergences, les visiteurs et les amateurs d'art se retrouveront devant les œuvres de ces artistes.

Leurs émotions et leurs pensées les plus secrètes, les entraineront dans leurs arcanes les plus intimes, les transportant vers des contrées inconnues, faites de rêves, d'enchantement, d'émotion, de fulgurance, exprimant ainsi, par des forces conscientes et inconscientes, la quintessence de l'élévation de l'esprit, ultime privilège de ces artistes qui représentent la grande famille du Salon d'Automne, plus vivante que jamais.

Jean Desvilles
Président de la section Convergences
Vice-Président du Salon d'Automne



Bernard BELFORT,
Rares sur papier
80 x 110



Sophie BOURGENOT,
Orchydée
65 x 50



Anna NICODEMO,
Macchinista
70 x 50



Rong GUO
Smog 2
60 x 50



Francine AUVROUIN,
La côte bretonne - Hommage à Mandelbrot
150 x 100

Tout ce que nous dessinons est une construction mentale. En cela, le dessin est un formidable révélateur des richesses inépuisables de notre cerveau. Plus que toute autre expression, il est un art de réflexion, une synthèse réfléchie de la forme et du mouvement. Il est en apparence l'art le plus simple et le plus pauvre : un bout de papier et un crayon suffisent. Et le dessin nous dit l'essentiel.

Pour beaucoup, il apparaît comme l'expression la plus riche en ce qu'elle véhicule de notre savoir, sa part venue de l'inconscient : il est bien ce qui permet de nous exprimer avec le plus de liberté ! Quand la ligne court sur la page, il semble qu'aucun tabou ne puisse l'arrêter, la museler.

Mais que dit le dessin ?

Est-il fait pour raconter des histoires et nous distraire, ce que la BD assume brillamment par le biais de dessinateurs virtuoses ?

Est-il fait pour s'appropriier la réalité et tenter de la comprendre, et dans ce cas il est un outil de recherche, ou bien, plus simplement, est-il fait pour que l'artiste puisse révéler toute sa part d'imaginaire ?

C'est par lui que nous constatons à nos dépens combien il est difficile de reproduire la réalité telle qu'elle est. Celle que nous voyons devant nos yeux semble si simple, si évidente et pourtant si difficile quand il s'agit de la transcrire sur un bout de papier : immédiatement apparaît sur la feuille quelque chose qui ne semble pas conforme avec ce que nos yeux voient. Dès lors, qui a raison ? Les yeux ou le cerveau ?... Mais le dessinateur n'est pas un copiste servile ou indifférent : il est un interprète, un traducteur du réel, ce réel qu'il scrute, qu'il décortique de son crayon, et dont il s'évade souvent, pour en connaître le secret...

Francine Auvrouin,
artiste peintre sculptrice
Présidente de la section Dessin - Peinture à l'eau
Vice-Présidente du Salon d'Automne



Ann PELANNE,
J'ai perdu un ami
80 x 50

« On s'était dépensé en vaines subtilités pour décider si la photographie devait être ou non un art, mais on ne s'était pas demandé si cette invention même ne transformait pas le caractère général de l'art ».

Walter Benjamin. Philosophe, historien et critique d'art.



Anselm COSLER,
Le Milieu
42 x 42

La photographie contemporaine, emblème d'une nouvelle esthétique, représente un lien entre tous les arts. Elle s'affirme dans une valeur universelle : la recherche de la beauté, l'expression d'une sensibilité.

Longtemps déconsidérée au regard des Arts dits « majeurs », la photographie s'impose aujourd'hui par sa créativité et est reconnue comme un art à part entière; sans abandonner ses bases originelles, elle bénéficie des nouvelles technologies, permettant l'émergence de nouveaux styles, de nouvelles images.

La création artistique reste, en tant que telle, un mystère. Par-delà les codes de représentation, l'artiste traduit son monde intérieur, sa vision de la vie.



Charlotte BRESSOLETTE
Typhoon
60 x 80

La diversité de styles, la singularité des photographes de tous horizons qui exposent dans cette édition 2015 du Salon d'Automne des Champs Elysées, reflète à merveille l'éthique de « **Fraternité des Arts et des Artistes** » de ce grand salon.

Solidaires, porteurs du passé, du présent, de l'avenir, les artistes photographes du Salon d'Automne installent ensemble, dans la durée, cet art en effervescence dans le paysage artistique international.

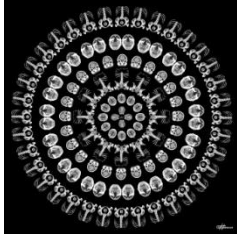
Rose Sznajder
Photographe auteur plasticienne
Présidente de la section Photographie



Jean-Philippe PERNOT,
Crucifixion
90 x 70



Rose SZNAJDER
Eros
100 x 70



Hélène GODDYN
Mandala Humain - Voyage
100 x 100 x 3,5
Art numérique



Maïté BLANC-NICOLAS
Dégradation pariétale
60 x 50
composition numérique,
tirage papier Fine Arts



Augustin COLOMBANI
Déjeuner sur air
95 x 76 x 3
Peinture numérique



Natacha Couvelaire
Amdo
230 x 180
Création numérique

La Section Art Digital est née cette année de la volonté de considérer ce nouveau médium comme une technique de création à part entière.

Ainsi, cette section regroupe les œuvres des artistes travaillant essentiellement à la palette graphique ou tout logiciel de création numérique.

De nombreux artistes de cette section ont découvert cette technique après une longue pratique de la peinture, du dessin, ou de la photographie, s'épanouissant dorénavant dans l'art digital.

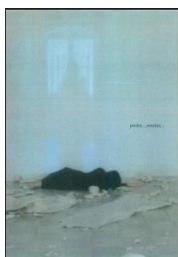
Ces peintres de la souris, travaillant parfois à partir de collages, scans de matières ou de dessins, développent ce nouveau moyen d'explorer leur imagination, chacun se différenciant par sa pratique et sa sensibilité.

L'un des enjeux du Salon d'Automne, créé pour valoriser l'avant-garde et la pluridisciplinarité des arts contemporains, est en effet de soutenir et de diffuser ces formes artistiques novatrices, audacieuses, et en continuel renouvellement.

Valentine Chartrin
Responsable de la section Art Digital



Orel
Mur de la honte
202 x 60



LEE Juliette
La Vie
115x160x10
Vidéo numérique



Iztok SOSTAREC
Couple dans le vent
200 x 130 x 150
Papier plié et tissé

Le XXe siècle est marqué par des recherches artistiques et de multiples tentatives de briser les frontières entre les arts.

L'installation, par le rapport particulier qu'elle implique entre une œuvre et son spectateur se pose peut être comme l'aboutissement de ces recherches ; un art « total », où l'œuvre et le public ne font plus qu'un.

En parallèle, le développement des arts numériques permet aux artistes d'explorer de nouveaux supports, de nouvelles techniques, offrant ainsi un regard innovant/novateur sur la question de l'œuvre, regard perceptible dans la section Vidéo - Installation.

Arts dynamiques, de la circulation, de l'espace, mais aussi arts de la mise en scène du corps ; cette Section regroupe des artistes qui ne cessent de questionner les qualités formelles de leur travail.

De PiBee, vidéaste poète animant des nuages, à Orel, installatrice, qui réalise en mousse un mur de la honte universel, les réalisations présentées cette année exploitent le paradoxe poétique d'œuvres traitant de la matérialité au sein d'un monde numérique.

Zoé Coulon
Responsable de la section Vidéo - Installation



IKEZAWA Yasuo
L'Hymne d'Okhotsk
102 x 82 – Huile



KURAMOTO Asami
Poème symphonique
116,7 x 90,9 – huile



MATSUMURA Yoko
La Charité
100 x 80,3 – Acrylique



MUROYAMA Yuta
Les quatre saisons de
Shirakawago –
le patrimoine mondial
90 x 90 - aquarelle

Dès 1975, l'activité des artistes du Club des Amis de l'Europe et des Arts à Paris a commencé au Salon d'Automne. En 1994, « *the Exhibition for member artists Franco-Japonais of Salon d'Automne* » a été la première exposition en collaboration avec le Salon d'Automne à Tokyo, dans la salle de Jyosenji, grâce au peintre François Baron-Renouard.

À l'étranger, « *the Salon d'Automne of French-Japanese member's Exhibition* » au musée de Shanghai, sensationnelle par le nombre de ses visiteurs, a été très impressionnante. Cet échange artistique m'a laissé un souvenir inoubliable.

Au début de cette année, les événements dramatiques du 7 janvier à Paris, que je regrette beaucoup, nous ont fait réfléchir, encore une fois, sur le sens de l'éthique fondatrice du Salon d'Automne, la "Fraternité des arts"

Nous avons l'intention de poursuivre dans cette voie et de continuer la communication artistique et internationale avec le Salon d'Automne.

Je remercie sincèrement Monsieur Noël CORET, qui a rendu de grands services à l'administration de votre salon pendant longtemps avant d'accéder au titre de Président d'Honneur du Salon d'Automne et Président du Salon d'Automne International.

À votre nouvelle présidente Madame Sylvie KOEHLIN, ainsi qu'aux membres du bureau et du conseil d'administration, je souhaite le meilleur pour le développement pérenne du Salon d'Automne.

MAGORI Mariko
Présidente du Club des Amis de l'Europe et des Arts
Tokyo, JAPON

L'Association BEAUX ARTS DECOUVERTE, présidée par l'artiste peintre Christiane Ruiz-Jancovic organise à Mantes-la-Jolie, le Salon d'Arts plastiques, "**ARBUSTES**", placé sous le patronage du Ministre de la Culture et de la Communication.

L'intérêt de ce salon est la découverte de jeunes talents et la possibilité pour ces derniers de se faire connaître, non seulement par le public, mais aussi par des acheteurs éventuels, des galeristes, des représentants d'autres salons, de la presse, etc...

Mirella KARADZHOVA, jeune artiste bulgare de 26 ans, est mise à l'honneur au Salon de Mantes :



Héritage culturel – 100 x 100

Les œuvres présentées au Salon d'Automne, sont la réalisation de jeunes talents plasticiens âgés de 15 à 30 ans, qui ne seront découvertes qu'à l'ouverture de celui-ci.

Jeudi 15 octobre

- 14 h 30** Table ronde sur la défiscalisation avec **Emmanuelle Lagrue**, responsable du service Droits audiovisuels à l'ADAGP. **François Merle**, conseiller à Artaga (Association de Gestion Agréée des créateurs en arts graphiques et plastiques) et de l'auteur de "**L'Art et la fiscalité du collectionneur dans le monde**"
- 15 h 30** « **La naissance du cinéma** », conférence par Daniel Chocron, historien du cinéma, auteur du livre "**Toute l'histoire du cinéma pour les débutants** »
- 16 h 30** « **Enquête sur le secret des créateurs** », conférence par le professeur **Hubert Ripoll**
- 17 h 30** Récital de **Styliani Oikonomou**, chanteuse lyrique, choriste de l'Opéra

Vendredi 16 octobre

- 14 h 30** Débat multiculturel entre artistes Français et Japonais, en partenariat avec la **Maison du Japon** à Paris
- 15 h 30** « **Hokusai, l'idée de la beauté japonaise** » Conférence par **Shuhei Kudo**, membre du **CAEA** (Club des Amis de l'Europe et des Arts)
- 17 h** **Olivier Florio** : concert à la frange de la performance et du concert rock unplugged
- 18 h** **Elo is Lola** : groovy et oniriques, les rythmes soutiennent des mélodies et harmonies tantôt festives et tantôt soul

Samedi 17 octobre –

Programmation «Académie des Banlieues»

Hommage à Wolinski et Cabu : Exposition de photos et dessins **Charlie, vu d'ici**.

A partir de 14h, Performance de **BSTDcorp**, artiste graffeur

- 13 h 45** Débat «**La liberté d'expression dans les quartiers populaires, mythes ou réalité ? L'après-Charlie dans l'œil des banlieues**» Modérateur : **Mathieu Montès**, adjoint au maire de Tremblay en France, journaliste.
- 15 h** Lecture de **Patrice Leclerc**, maire de Gennevilliers **Quelque chose en nous de général** de **Jean-Charles Massera**.
- 15 h 30** **Youkoff**, chanteur de rap et **Ahmed Jebali**, joueur de oud : **L'oubli pour mémoire**.
- 16 h 30** «**Danses hongroises de Brahms**» par le pianiste **Nima Sarkechik**. Concertiste de notoriété internationale, Nima Sarkechik vient d'enregistrer l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms...
- 17h 45** Spectacle de **danse Hip hop** avec **Yinyangcrew**.
- 18 h 30** Performance d'**Hetty van der Linden** avec son association « **Paint A Future** » : le but de celle-ci est de créer des tableaux réalisés en direct par des artistes professionnels – le produit de cette vente est de soutenir, encourager et accompagner les jeunes artistes dans des milieux où il n'y a aucune espérance d'un avenir à même de fructifier leur talent. Cette année, ce sera au profit des jeunes artistes de la République Dominicaine

Dimanche 18 octobre

- 14 h 30** Café littéraire animé par **Daniel Chocron** avec de nombreux invités.
- 15 h 30** «**Faire de la culture un des maillons du développement durable** », conférence de **Sylla Fodé**, ambassadeur du Sénégal, fondateur du think tank « **Un nouveau départ pour l'Afrique** »
- 16 h 30** **André Robert**, accordéoniste de l'Ensemble Billy-Robert, et **Geneviève Ellrodt**, soprano revisitent les "tubes" de l'opéra, **Catalani**, **Bizet**, **Bellini**, les grands romantiques, **Schubert**, **Tchaïkovsky**, rendent hommage à **Haendel**, **Gounod**, et s'aventurent sur les terres de **De Falla**, **Carlos Gardel** et **Kurt Weill**..

Les partenaires du Salon d'Automne



Partenaires medias



Informations Pratiques

Lieu

Pavillons, avenue des Champs-Élysées, Paris 8e
de la place Georges Clémenceau à la place de la Concorde – entrée libre

Horaires d'ouvertures au public

du jeudi 15 au dimanche 18 octobre 2015.

Tous les jours de 11h à 19h, nocturne samedi 17 jusqu'à 22 h, dimanche jusqu'à 18 h.

Ouverture à la presse et aux professionnels sur invitation :

- Après-midi presse et professionnels : mercredi 14 octobre de 14h à 16 h
- Preview privée sur invitation : mercredi 14 octobre de 16 h à 18 h
- Vernissage : mercredi 14 octobre de 18h à 22h.

Localisation

Métro :

Lignes 1 ou 13 - Champs-Élysées-Clémenceau

Lignes 1, 8 ou 12 Concorde

RER :

Ligne C / Station Invalides

Bus :

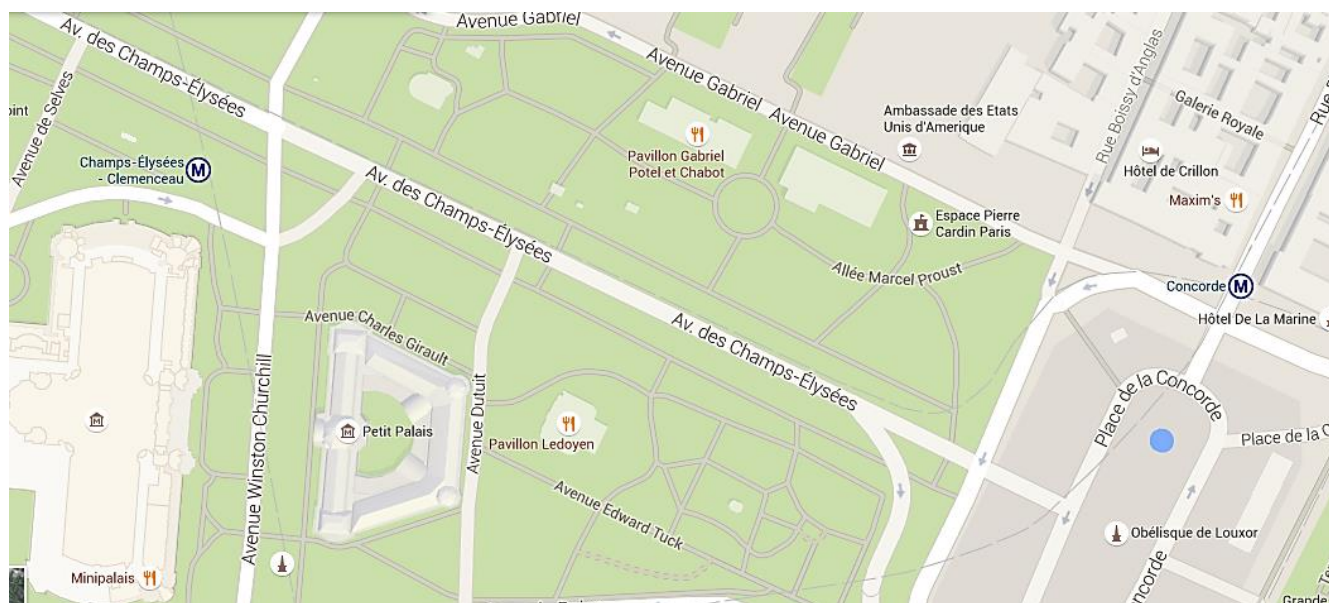
28, 32, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Velib' :

Borne (8001) avenue Dutuit

Parkings :

Rond-point des Champs-Élysées, Invalides et Concorde.



Contact :

Véronique Grange-Spahis

communication@salon-automne.com

01 43 59 46 07