

## Préface

Je connais Mylène depuis de nombreuses années et c'est avec plaisir que j'ai accepté de rédiger pour elle cette préface.

Archéologue de quarante ans, la belle Tara Baumane s'ins talle en Bretagne dans une maison prêtée par des amis. Elle espère pouvoir y travailler tranquille mais s'aperçoit rapidement qu'elle n'est pas seule. Une ombre semble se déplacer le long du muret du Pont au Chat. Quel est donc cet étrange personnage ? Sans doute le fruit de son imagination ou le reflet d'un arbre balayé par le vent en cette nuit de pleine lune.

Le lendemain, elle tente d'ouvrir toutes les portes de la maison, jusqu'à découvrir un grand cagibi rempli d'une forêt de sculptures magnifiques, faites de bric et de broc.

À la tombée de la nuit, elle y retourne intriguée et la porte s'ouvre sur un homme séduisant. Tara est troublée...

L'histoire se construit sur fond de septième siècle gaélique, en passant par les vestiges des bonnes œuvres de Marguerite de Navarre à Paris, et s'achève aux prémices de la Révolution du Jasmin en Tunisie. Elle est écrite pour les Bretons mais suffisamment humaine pour séduire tout le monde.

Les légendes sont recueillies in situ et les lieux gaéliques ont existé, mais l'intrigue est réinventée à l'aide de personnages rencontrés au fil du temps, qui ont fait de l'auteure la femme qu'elle est aujourd'hui.

Le style se veut spontané, le roman a jailli comme d'un robi-

net. Légèreté, sensualité, suspens, humour, tout se mélange.

Mylène Vignon, rédactrice en chef du magazine *Saisons de culture*, est coréalisatrice et présentatrice d'une émission de télévision nommée *Secrets d'ateliers*. Elle est également Vice-Présidente de *Vivent les Femmes*, en charge de la culture et expert en art contemporain.

Femme de lettres engagée, elle s'investit pour la cause des Droits de l'Homme sans aucun compromis.

**Christiane Peugeot**