

MAIRIE DU NEUF - SALONS AGUADO - EXPOSITION DU 5 AU 28 MARS 2015

Anilore Banon

PEAUX D'ÂMES



CATALOGUE DE L'EXPOSITION



En accueillant cette exposition inédite d'Anilore Banon, dans le cadre de la Journée de la Femme 2015, la Mairie du 9^e rend hommage aux femmes victimes de violences et d'injustices.

Je suis comme beaucoup sensibilisée à cette cause qui ne connaît pas de frontières. Face à ce fléau, tout homme et toute femme doit prendre ses responsabilités et nous pouvons tous, à notre mesure, contribuer à faire changer le cours des choses.

En tant que Maire du 9^e, en accueillant l'exposition « Peaux d'Âmes », je voulais donner à voir aux Parisiens le travail d'Anilore Banon : une femme engagée, une artiste de renom, dont l'œuvre très forte ne laissera personne insensible.

J'ai aussi voulu donner une résonance plus large à cette cause en prolongeant l'exposition tout au long du mois de mars pour que chacun comprenne, comme l'a dit Ban Ki-moon, qu'« il y a une vérité universelle, applicable à tous les pays, cultures et communautés : la violence à l'égard des femmes n'est jamais acceptable, jamais excusable, jamais tolérable. »

Delphine Bürkli
MAIRE DU 9^e ARRONDISSEMENT
CONSEILLÈRE DE PARIS



Crédit photo : Jeff Manzetti

PEAUX D'ÂMES

Forgeron nomade aux prises avec des titans d'acier, Anilore Banon est une artiste en mouvement.

Les conflits qui torturent notre société, l'injustice qui est faite à l'homme par l'homme, l'oubli qui menace la mémoire collective, le chaos qui guette nos moindres gestes inspirent le travail d'Anilore Banon.

Ses sculptures monumentales en métal se positionnent en contrepoids, en recherche d'équilibre par une affirmation artistique de ce qui fait la force et la noblesse des Hommes et des Femmes. Ses sculptures parlent d'Humanité Debout, rassemblée, de transmission de la mémoire, elles célèbrent l'immense pouvoir des femmes et des hommes à changer leur destin, à rendre l'impossible à portée de mains.

Les violences infligées aux femmes se reflètent dans ces œuvres d'Anilore Banon PEAUX D'ÂMES qui nous renvoient l'image lacérée de notre propre responsabilité.

Après avoir rendu hommage à la bravoure, par la sculpture monumentale LES BRAVES arrimée sur le sable de la plage du débarquement Omaha Beach en Normandie, c'est la lâcheté qu'Anilore Banon dénonce, celle de ceux qui abusent des plus faibles, celle de ceux qui par leur silence deviennent complices.

Chaque œuvre, à la fois tableau et sculpture, raconte un destin de femme, ses douleurs, ses blessures, son enfance et son courage.

Pour la réalisation de PEAUX D'ÂMES, l'artiste a voulu travailler avec les pastels offerts par Richard Chamberlain lors de sa dernière visite à son atelier.

Pour Banon le fait divers est un champ revigorant pour son être. Rien d'étrange de constater qu'il n'y a plus éloigné du réel que la réalité.

...La réalité dans laquelle l'œuvre est enracinée est si crue et actuelle que cela rend difficile une perception plus large de l'œuvre.

Anilore Banon travaille la surface. La surface est toujours la peau de la bête. Ces trophées de chasse à la femme constituent une série faite de peaux de bêtes dépecées sur lesquelles sont appliqués les objets intimes de la proie humaine et ceux de sa torture sacrificielle. Les peaux sont tatouées, scarifiées, graffitées et lacérées .

Au cœur de cette carte de l'horreur se trouve dessiné le corps offert de la victime.

Sans la cérémonie d'un accrochage rituel, l'œuvre compatit avec une émotivité courante.

La peau devient une œuvre, quand elle devient nue de discours.

L'œuvre d'Anilore Banon trouve son souffle dans la représentation distanciée.

La chronologie est trop loin de sa matière créatrice.

Le temps rendra l'œuvre à un inconnu X.

Camilo Racana

Commissaire d'exposition



Peau d'âme

Pastel et acrylique sur peau animale tatouée
et graffitée clouée sur bois - applications
249x212 cm

Anilore Banon est l'insatiable portraitiste de nos contemporains qu'elle saisit hors du temps et extrait de leur quotidien, voire de leur univers, pour les transformer en des peaux sensuellement uniques, bien souvent crues, se dévoilant à nos regards émerveillés et impudiques.

Ces pelures, ces cuirs, ces enveloppes, figurant en théorie des corps, ont des allures de masques et s'annoncent comme des miroirs grossissants de nos peurs et de nos fantasmes. Les œuvres d'Anilore Banon offrent, à cru, le spectacle de vies mutilées, sacrifiées et magnifiées par une vengeance picturale vertigineuse.

Ces trophées fixent et submergent le spectateur, d'autres lui tournent le dos, mais peu l'ignorent, tant Anilore Banon les attire à elle, les apprivoise et les propose, pour mieux nous les offrir, auréolés d'une teinte si singulière. Tout témoin de cette restitution en oublie presque, captivé à son tour, que ce sont là les créations d'une femme en hommage à d'autres femmes.

Car Anilore Banon sait garder à juste distance les sujets dont elle s'empare, afin de maintenir ces intouchables dans le fascinant monde parallèle qu'elle façonne peau après peau, image après image, victime après victime, saison après saison.

C'est ainsi que, chez elle, toute histoire devient une œuvre d'art, et que nous assistons, impuissants mais avec enchantement, à cette métamorphose qui est la grâce d'une grande artiste.

Emmanuel Pierrat
Ecrivain



Trop fait mâle 105kg

Pastel et acrylique sur peau animale tatouée
et graffitée clouée sur bois acier - applications
245x222 cm

Ces œuvres d'Anilore Banon sont des fenêtres ouvertes sur les entrailles de l'humanité. Les âmes dénudées n'ont plus de sexe. Seule reste la souffrance, féminine, violente, impardonnable. Anilore fait office de photographe de cette guerre de tranchée millénaire entre juste et injuste. Elle montre. Elle réveille. Elle rappelle. Nul ne peut dire « je ne savais pas ».

La fenêtre sur l'excision montre la vie et la mort unies dans une étreinte contre nature. La mutilation de la vie est une trahison, reproduite par des mères sur leurs filles sous la pression sociale d'un patriarcat primitif. Douleuruse, définitive, c'est une mort à retardement qui expose la société tout entière. Il ne s'agit pas de se lamenter mais de choisir son camp. Le devoir de mémoire vient toujours trop tard. Reste aux humains le devoir d'anticipation.

L'invisibilité du féminin est un rite archaïque, une menace pour la paix sociale, une pratique qu'il nous revient d'éradiquer. Condamnez inlassablement des moindres entailles au principe d'égalité réelle, entre féminin et masculin.

Les œuvres d'Anilore, par leur force rappellent notre obligation d'agir. N'oubliez pas qu'il s'agit du sort de femmes loin de chez vous. Ce serait une illusion. L'ailleurs est ici et partout. Les temps se télescopent sur une terre désormais partagée. Mettre fin aux persécutions du féminin n'est pas une question de territoire, mais une question de justice. Ces fenêtres ouvertes sur le sort tragique des femmes à travers les sociétés nous obligent à regarder au fond de l'âme de l'humanité.

Et soudain, nous réalisons que c'est du sort du monde qu'il s'agit.

Patrick Banon

Anthropologue des religions, écrivain, a notamment publié
« *Ces femmes martyres* » aux éditions Armand Colin.



Trophée cousu main

Pastel et acrylique sur peau animale tatouée
et graffitée clouée sur bois acier et pierres - applications
243x220 cm

Tu racontes à personne !



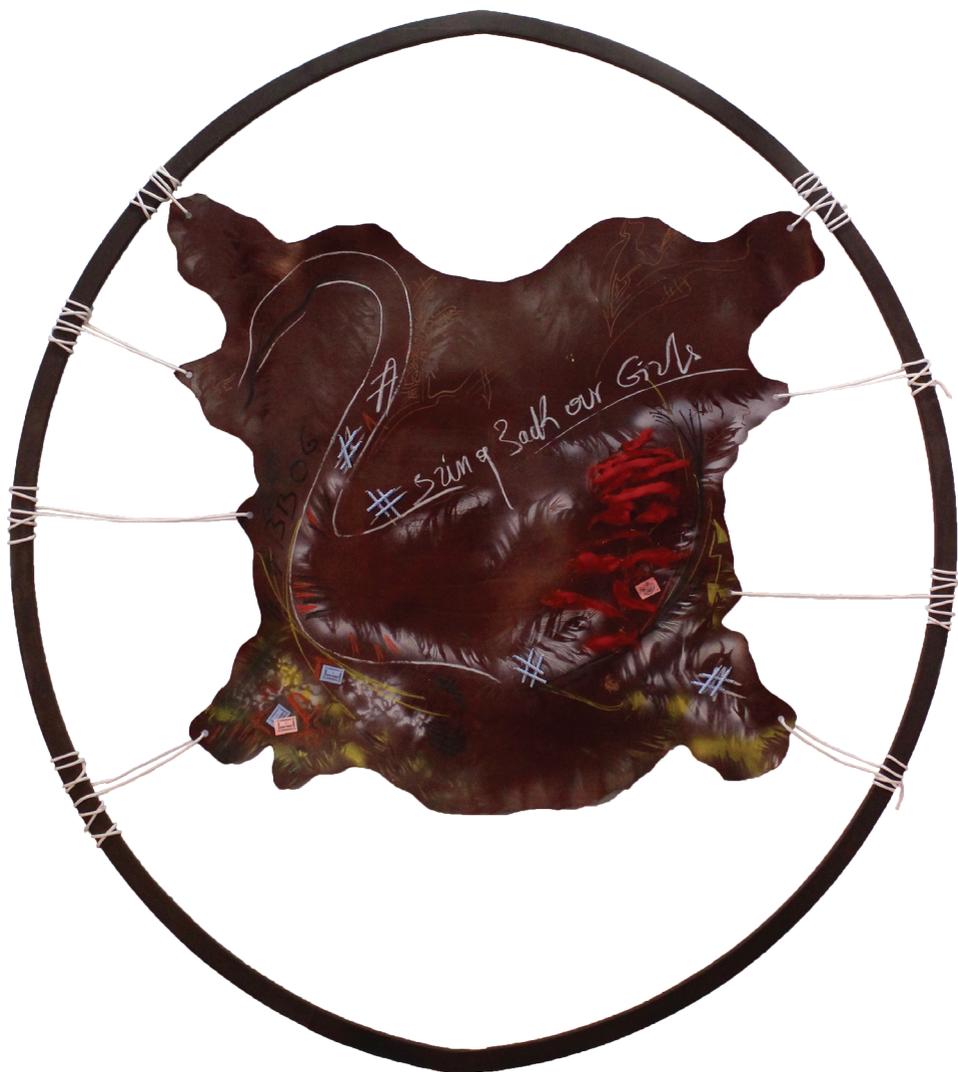
Trophée 1er prix Female 55kg

Pastel et acrylique sur peau animale tatouée
clouée sur bois – applications
246x225 cm



Combat de coqs

Deux colonnes d'acier recouvertes de peau animale,
plumes, miroirs, caoutchouc, pigment et galets
180x190cm



So ?

Pastel et acrylique sur peau animale
tendue sur bois – laine, corde, bougies
180X120 cm



Hallali

Pastel et acrylique sur peau animale
lacérée tatouée clouée sur bois – applications
114X125 cm



Trophée female 56kg

Pastel et acrylique sur peau animale tatouée
et graffitée clouée sur bois acier gravé et bois – applications
110x125 cm



L'alarme à l'œil I
Encre de Chine sur papier
56x76 cm



L'alarme à l'œil II
Encre de Chine et pastel à l'huile sur
papier 56x76 cm

Parcours artistique

Anilore Banon passe son enfance et fait ses études à Paris. Elle part vivre à Los Angeles puis en Italie à Milan. Elle passe plusieurs mois en Chine, puis voyage en Afrique du Sud, visite le Pôle Nord et fait une halte d'une dizaine d'années à New York. Elle travaille désormais à Paris où elle a installé son atelier dans une ancienne forge, dans le 19^{ème} arrondissement.

En 1991 elle expose « **Chaos et conflits** » au Musée Deutsch à Lausanne (Suisse).

En 1992, elle célèbre l'Homme Debout et dévoile « **Les portes de la Lumière** » au Musée d'art moderne de Nice qui seront exposées ensuite à la Monnaie de Paris (France).

En 2000, elle érige les « **10 Commandements pour un nouveau millénaire** » sur la Place Vendôme à Paris, puis les installe définitivement dans les jardins de Terni près de Rome, au Canada et aux Etats-Unis.

En 2004, ce travail a également fait l'objet d'une installation dans les jardins du Premier ministre français sur le thème de la fraternité (France).

Elle crée la même année les trophées du Festival International du Film d'Environnement : « **L'équilibre tu retrouveras** ».

Elle crée une œuvre majeure intitulée « **Les Braves** », un ensemble de trois sculptures monumentales en hommage au courage, qu'elle installe de façon pérenne en 2004 sur la plage mythique d'Omaha Beach en Normandie (France), œuvre qui deviendra la sculpture officielle des célébrations du 60^{ème} anniversaire du débarquement.

En 2009, elle crée et anime des ateliers de sculpture avec les enfants hospitalisés à l'Hôpital Robert Debré à Paris (France). Ces ateliers ont pour thème «le Rire». Ils ont donné lieu à une exposition des œuvres des enfants et de l'artiste : « **le Jardin des Rires** » en été 2009.

En 2010, elle installe la sculpture monumentale « **L'Autre, tu respecteras** »

à Marmore (Italie). Elle expose également « **Les Stèles de la Création** » à l'église de la Madeleine à Paris (France).

En 2011, elle est lauréate du concours artistique « Paris-Miami Art Show » avec une série de sculptures et de photographies (Ricart Galery, Art Basel).

En 2013, elle expose :

- au Musée de la Légion d'honneur de Paris les études, dessins préparatoires et films des « Braves »
- au Cercle Drouot Contemporain (exposition collective)
- au Grand Palais de Paris, Salon Comparaisons

En 2014 :

- édition du timbre des Braves par la Poste française pour le 70ème anniversaire du débarquement (1944-2014).
- installation de la sculpture monumentale : « **Le Rire terrassant l'ignorance** » à la Faculté des Sciences AIN SEBAA à Casablanca (Maroc). Le rire qui désarme, qui se partage, qui ouvre des perspectives d'interaction et d'intégration.
- création et installation d'une œuvre monumentale à Cognac (France) : « **Les ailes du courage** » hommage à Antoine de St Exupéry, inaugurée le 27 juin 2014 par le ministre des Anciens Combattants et le chef d'état-major de l'Armée de l'air.

www.anilorebanon.net

Contact : anilorebanon@gmail.com



**MAIRIE DU NEUVIÈME
ARRONDISSEMENT DE PARIS**

6 rue Drouot 75009 Paris
01 71 37 75 09

www.mairie9.paris.fr

[f /mairie9paris](https://www.facebook.com/mairie9paris)

[t /mairie9paris](https://twitter.com/mairie9paris)