



Crédits MdC

**Les Journées Européennes du Patrimoine
2013 - Histoire de la protection d'un site ; la
Vallée-aux Loups de 1918 à nos jours.
Les 14 et 15 septembre 2013**

La Maison de Chateaubriand présente des objets, des documents d'archives et des photographies destinés à rappeler l'action du docteur Le Savoureux et de son épouse, en faveur du classement et de la protection du site de la Vallée-aux-Loups.
Visites libres de la Maison

Samedi 14 septembre 11h, 15h, 16h, 17h
Histoire de la protection d'un site ; la Vallée-aux-Loups de 1918 à nos jours.
RDV à l'extérieur de la Maison devant le portique aux Cariatides.
Dimanche 15 septembre à 15h, 16h, 17h
Spectacle de hip hop dans le parc :
Par John Degois



Le Dr Le Savoureux
et son épouse
Crédits CG92/MdC

**Accrochage : *Images du Paradis perdu de
Milton*
Du 1er septembre au 31 décembre 2013**

Venues de la bibliothèque de la Maison, des gravures soulignent les temps forts du récit de Milton.

C'est au cours de son exil anglais, durant la Révolution, que Chateaubriand a découvert ce long récit en vers publié par John Milton en 1667. Le texte qualifié de « Divine Comédie du puritanisme » raconte la révolte de Satan et la chute de l'homme. Dans *le Génie du Christianisme*, Chateaubriand inscrit Milton dans la lignée des poètes antiques. Le musée expose une série de gravures sur acier d'Amable Rigaud. Ces illustrations tirées d'une édition artistique de 1862 accompagnent le texte traduit par Chateaubriand. Par la qualité du dessin et la monumentalité de leur composition, les estampes rendent justice à l'œuvre de l'écrivain anglais tout autant qu'à celle de son traducteur.



Follet d'après Staal, *Eve*,
Gravure sur acier-
Crédits :Cg92/MdC

Conférence-débat Mercredi 25 septembre à 19h

Juliette Récamier

Célèbre dès le Directoire, Juliette Récamier connut une renommée universelle et joua jusqu'à sa mort en 1849 un rôle social et culturel considérable. Consciente que le mystère dont elle était entourée était une force, elle le cultiva. Le banquier Récamier, son époux, était-il son père ? Pourquoi cette immense séductrice ne céda-t-elle pas à ses adorateurs ? Sa coquetterie fut-elle d'aussi peu de conséquences qu'on l'a cru ? Quel rôle joua-t-elle enfin auprès de Chateaubriand ?

Juliette Récamier par Catherine Decours, historienne, auteur de *La lettre à Alexandrine* (mémoires apocryphes de Charlotte Corday), de *La Dernière Favorite*, de *Khyber Pass* et de plusieurs ouvrages historiques. Elle a reçu le prix de biographie de l'Académie française et le prix des Maisons de la presse.

Sur réservation au 01 55 52 13 00



Juliette Récamier, par A. Claude d'après Jacques-Louis David, peinture sur porcelaine ; coll. MdC crédits studio Sebert

Maison de Chateaubriand
87 rue de Chateaubriand
92290 Châtenay-Malabry
Maison-de-chateaubriand.hauts-de-seine.net

Pour vous désinscrire chateaubriand@cg92.fr

Atelier Mercredi 25 septembre

La faïence fine

Lors de cet atelier, on découvre la technique de fabrication, les décors, puis l'histoire de ces objets avant de pouvoir toucher une des pièces pour mieux en appréhender la matière et admirer la finesse des décors grâce à une loupe électronique.

Adultes, publics handicapés moteur et visuel, personnes résidant en foyers-logements.

Tarif : 6,50 € - Tarif réduit : 4,50 €

Sur réservation au 01 55 52 13 00

Des collections à toucher

Avec un programme spécialement conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes, la Maison de Chateaubriand propose une découverte sur-mesure du musée et du parc.

Tarif : 6,50 € - Tarif réduit : 4,50 €

Contact Véronique Troublé au 01 55 52 13 00
ou vtrouble@cg92.fr

*Ces événements s'inscrivent dans une politique plus globale d'accès de la culture au plus grand nombre, une "culture pour tous". Une philosophie et un objectif au coeur du projet de la **Vallée de la Culture** imaginée par Patrick Devedjian.*

Celle-ci propose de réveiller la géographie d'un site extraordinaire, de Nanterre à Sceaux, en passant par Boulogne-Billancourt. De cette partie du fleuve qui structure le Département, il s'agit de créer une scène de loisirs et de pratiques culturelles permanente pour tous les publics. Imaginer la Vallée de la Culture demain, c'est penser, au-delà des lieux existants, à des concerts, des expositions, des installations permanentes ou provisoires, des parcours sportifs ou des promenades culturelles, des jeux pour les enfants, des restaurants, des commerces liés à l'art et à la culture, qui égrèneraient le parcours.