

Marek Tomaszewski rencontre Vacek Kisielewski au Conservatoire National Supérieur de Varsovie.

Encore étudiants (classe de piano) ils décident de former un duo dans le style « transcriptions classique/moderne » qui fera leur succès. Rapidement des tournées s'enchaînent: Pologne, pays de l'Est, puis le Canada et l'Allemagne.

Ils assurent la première partie du tour de chant de Marlène Dietrich en Pologne et participent aux adieux de Jacques Brel à l'Olympia à Paris.

Leur premier album sort chez Barclay, sous le nom de « MAREK & VACEK ».

S'ensuivent des concerts et émissions télévisées à Copenhague, Stockholm, Helsinki, Barcelone, Londres....

« MAREK & VACEK » se produisent à travers l'Europe durant vingt-quatre années. Obtenant de nombreux Disques d'Or et récompenses ils poursuivent leurs tournées (Europe et la Russie, en Italie ils se produisent aussi au Vatican).

En 1986 « MAREK & VACEK » enregistrent un concert télévisé, qui sera leur dernier.

La disparition accidentelle et prématurée de Vacek Kisielewski met fin à la tournée programmée au Japon.

Un an plus tard, Marek Tomaszewski monte un nouveau duo avec le pianiste français, Michel Prezman.

« MAREK & MICHEL » enregistrent rapidement deux CD, donnent des concerts en Europe, aux Etats-Unis, Canada ou encore en Russie...

Puis Marek Tomaszewski marque une pause pour se consacrer à l'activité pédagogique.

En 2000 il revient sur le devant de la scène en soliste.

Il sort, en 2005 son premier CD, puis un second en 2007.

Le troisième, sa propre transcription pour piano solo du « Sacre du Printemps » d'Igor Stravinsky a été édité au printemps 2009.

Un fragment de cette adaptation est utilisé dans le film de Jan Kounen « Coco Chanel et Igor Stravinsky ». Tomaszewski est également la « doublure mains » du rôle principal.

Actuellement Marek Tomaszewski continue de donner des récitals et poursuit son activité pédagogique.