

## PETER KLASSEN BIOGRAPHIE

**1935** Le 18 août, naissance de Peter Klasen à Lübeck. Il grandit dans une famille sensible aux arts : son oncle, élève d'Otto Dix, est un peintre expressionniste de paysages et de portraits, son grand-père, mécène et collectionneur, l'introduit dans le monde des peintres amis de la famille.

**1942** Le jeune Klasen assiste, le jour des Rameaux, au bombardement et à la destruction de sa ville natale. Son père, mobilisé en 1943, sera porté disparu et Peter, sans jamais connaître les circonstances de sa mort, ne le reverra plus.

**1945 - 1955** Fréquente le lycée Katharineum. Lors de longues promenades solitaires, il dessine et peint les paysages de la campagne environnante et des bords de la mer Baltique, influence initiale de son oncle Karl Christian Klasen. Il est profondément marqué par la lecture de Dostoïevski, Kafka et Thomas Mann.

**1955** Il est admis à l'école des Beaux-Arts de Berlin, qui est alors en Allemagne, l'école d'avant-garde. "Il n'a jamais été question, pour moi, de faire autre chose que de la peinture". Baselitz est son condisciple dans l'atelier de Hann Trier.

**1959** Année cruciale dans le cheminement de Klasen. Il assiste au vernissage de la deuxième Documenta de Kassel qui consacre l'abstraction : "Partout dans le monde se pratiquait l'art informel, il m'apparaissait que tout avait été dit, et très bien dit". Lauréat du prix du Mécénat de l'industrie allemande, il reçoit une bourse d'étude et choisit de partir pour Paris : "J'avais envie de tenter une autre aventure. Je voulais vivre en France dans ce pays que mon père qui en parlait la langue, m'avait appris à aimer". Il se laisse griser par la ville et son déluge d'images. Il fréquente assidûment la cinémathèque de la rue d'Ulm, voit les films américains, les films allemands censurés sous Hitler (Fritz Lang, Murnau...) et ceux de la Nouvelle Vague (Godard, Truffaut, Chabrol...). Il fait la relecture des écrits théoriques de Dada et du Bauhaus et développe le concept de l'intégration de la photographie dans son travail pictural. Première exposition, en Allemagne dans le cadre d'*Ars viva*.

**1960** Premiers "tableaux-rencontres" : Klasen oppose sur le même tableau des images découpées et leur représentation peinte à l'aérographe.

**1961 - 1966** Apparition sur ses toiles de l'image morcelée du corps féminin, tirée d'affiches publicitaires, de cinéma et de magazines. Ce sera une constante dans son œuvre jusqu'en 1973.

Apparition d'une réalité déchirée : objets de consommation courante (téléphone, disque, appareils sanitaires, appareillages électriques...), de séduction (rouge à lèvres), objets liés au corps et à la maladie (thermomètre, stéthoscope, seringue, pilule, lame de rasoir,...). En 1962, Klasen expose pour la première fois en France. Rencontre Mathias Fels et Madame Rosa Faure. Il est le pionnier de la "Figuration narrative", d'un renouveau de l'image dans la peinture. *Nausée* 1961, *Fast serve* 1963, *La conscience du corps* 1964, *Stripteaseuse* 1965, *Zone interdite* 1965, *Ce que femme veut* 1966. En 1964, exposition Peter Klasen/Gerhard Richter à Munich, Galerie Friedrich, participe à *Mythologies Quotidiennes* au Musée d'Art moderne de la ville de Paris. Les expositions se multiplient. Il s'explique sur son travail dans un texte : *Mon vocabulaire*.

**1967 - 1970** Klasen peint ses tableaux « binaires », fondés sur la représentation opposée d'un fragment du corps humain et d'un objet, peint ou intégré, révélant son angoisse devant la scission de "l'être" et du monde de "l'avoir". *Ampoule 100 Watts*, 1968. *Torse + ampoules + 10 seringues*, 1969. Est invité à l'exposition de la Fondation Maeght *L'art vivant 1965-68*. Exposition à Paris, Milan, Bruxelles, Cologne.

**1971** Rétrospective à l'ARC Musée d'Art moderne de la ville de Paris, sous la responsabilité de Suzanne Pagé et Pierre Gaudibert : *Ensembles et Accessoires*. Cette première exposition personnelle dans un musée développe une vaste installation tridimensionnelle sur le thème du corps et du sanitaire, avec des ustensiles chirurgicaux, cuves, bidets, tuyaux de descente, certains objets rehaussés de néon, et une série de tableaux (baignoire, W.C. etc., représentés grandeur nature). Publication dans des ouvrages de synthèse sur l'art, *Pop Art & Cie* de François Pluchart, *L'art depuis 1945* de G. Gassiot-Talabot, *L'Art en France* de Jean Clair.

**1973 - 1980** Après la représentation de l'objet isolé qui occupe sur fond neutre toute la toile (*Fauteuil dentaire A*, 1972), apparition du thème de "l'enfermement" : Klasen peint en gros plan, frontalement, sans arrière fond, grilles, barrières, portes cadénassées (*Rideau de fer/fond noir* 1974, *ETR* 1974, *No admittance* 1978), wagons, bâches de camions (*Camion* 1972, *Wagon réfrigérant* 1977). "Visionneur de la maladie urbaine" (Alain Jouffroy), Klasen dénonce les ambiguïtés du progrès et de la technologie.

"Mon rapport à la ville est conflictuel, donc productif : il débouche sur des réponses créatrices. En repérant les objets de notre environnement, en les arrachant à leur utilité fonctionnelle et en les traduisant avec les moyens spécifiques à la peinture, j'ai développé un langage anticorps qui résiste à l'agression permanent qu'exerce sur moi le monde extérieur". Expositions à travers le monde, articles et livres consacrés à son œuvre se multiplient : Franck Venaille, Gérald Gassiot-Talabot, Bernard Noël, Pierre Tilman, Anne Tronche. A propos de ses toiles, Henri Michaux parle d'une "étonnante dématérialisation des objets". En 1977, rencontre Claudine d'Hellemmes, sa future épouse, à Lille.

**1981** Séjour à New York. "Ce voyage a été pour moi la découverte d'un lieu mythique et en même temps une redécouverte d'une ville que le cinéma m'avait déjà parfaitement fait connaître". Les photos prises à New York

(notamment de graffitis) débouchent sur *Traces*, exposition chez Adrien Maeght en 1982, où, à travers les coulures, les salissures, les graffitis, la rouille..., la présence du temps, de l'usure, de la dégradation, de l'éphémère, fait apparition dans l'œuvre de Klasen qui était jusqu'alors marquée par la présence de l'objet d'une propreté clinique. "Il est l'historien des murs, l'archiviste des inscriptions et des taches" écrit Gilbert Lascault.

*I was here definitely*, 1982. *Porte blindée*, 1981-82, tableau sur lequel interviennent 30 amis artistes, écrivains, collectionneurs.

**1983 – 1985** Dans le grand triptyque *Porte d'Aubervilliers*, 300 x 560 cm, Klasen utilise à nouveau le néon, qui jalonne son œuvre d'une façon récurrente. Transformation à Vincennes d'une vaste usine à ossature métallique, en habitation-atelier. "Cette architecture renvoie à des éléments que j'utilise dans mon œuvre : dépouillement, clarté, équilibre. En même temps, je me trouve dans une phase de libération du geste et de la couleur".

**1986 – 1990** Exposition rétrospective au Kunstamt Wedding de Berlin. Commence le cycle du "Mur de Berlin", série de 100 tableaux qui s'achèvera avant la chute du mur en 1989. Lors de la rétrospective *L'œuvre peinte de 1960 à 1987* à Aix-en-Provence, en seront montrés les œuvres de grande dimension *Macht* 1987, et en 1988, Klasen exécute devant le public, accompagné du trio de jazz Humair, Jenny-Clark et Kühn, la dernière toile de ce cycle.

Poursuit le repérage de l'iconographie urbaine, cherche à en dévoiler la face cachée : parkings, entresols, objets abandonnés, déchets. *Sortie Parking* 1989. L'exposition chez Louis Carré & Cie s'intitule *Histoire de Lieux ordinaires*. Réalise une série de sculptures en bronze, peint une Porsche 962C pour les 24 heures du Mans, expose à Los Angeles. Naissance de sa fille Sydney en 1988. Construction de la maison et de l'atelier du Sud de la France.

**1991 – 1997** Première exposition personnelle à Tokyo. Rencontre le cinéaste américain Samuel Fuller, et inspiré par son film *Shock Corridor*, réalise l'installation-environnement-de 100 m<sup>2</sup> *Shock Corridor/dead end* montré à la Fiac 1991.

Naissance de sa fille Joy en 1992. Parution aux Editions de la Différence, d'une importante monographie, texte d'Alain Jouffroy. Création d'un environnement pictural de 35 000 m<sup>2</sup> pour la rénovation du Parc Centre n°4 de la Défense. Avec Hans Spinner à Opio, réalise une série de sculptures (terre chamotée et objets), *Une journée radieuse* 1997. Vaste installation au Cargo (Marseille) de *Travaux Publics* intégrant au sol, néons et objets de chantier (tuyaux, grillages, tourets), et une suite murale de portes de vestiaires.

**1998 – 2000** Klasen renoue avec la présence de l'image du corps dans *Fragments*, série de toiles de grande dimension, et dans l'exposition *Femmes de Lettres/Iron Ladies*, se réfère au cinéma dans ses peintures-collages par le sujet et le titre et présente sous grillage et plaque de métal éclairée d'un tube de néon, une image focalisée du corps féminin. *Iron Lady I/L 17*, 1998. Peint la Porsche GT2 *Bâche-Klasen* qui gagnera le Championnat de France GT 1998. L'artiste introduit de nouvelles techniques dans son œuvre (pigment print).

L'exposition *Fragments of life* montre le début de la série des *Beauties*, image fragmentée du nu féminin rehaussée d'un néon. Paul Virilio écrit *Etudes d'impact* pour l'importante monographie Klasen Virilio, 1999.

**2002 – 2003** Développe une réflexion sur la fragilité de l'existence humaine liée à la violence inhérente à notre société (attentats terroristes du 11 septembre sur New-York), qui sera exprimée dans les œuvres de *Life is beautiful !* et *Elements of disaster*. Participe à l'exposition Pop Art, centre Georges Pompidou.

**2004** Renoue avec sa fascination pour le cinéma confrontée à son regard aigu sur le monde comme dans *Guilty* ou *Hantise*. "Hantise des passés qui ne passent pas", écrit Daniel Sibony. Participe à l'exposition "Boukagov ou l'esprit de liberté" au Musée des Beaux-arts de Kiev, organisée par Anne-Marie Pallade.

**2005** Installation d'*Intensiv-Station*. Présente pour la première fois ses photographies (1970-2005) utilisées comme base de son travail pictural, *Nowhere Anywhere* à la Maison Européenne de la Photographie sur l'initiative de Jean-Luc Monterosso, et à la Fine Art MB Gallery de Los Angeles. Parution du livre *Nowhere Anywhere Photographies 1970-2005*, avec un texte de Daniel Sibony aux Editions Cercle d'Art.

**2006** Expose à la Fondation France-Bésil de Rio de Janeiro et au Musée Oscar Niemeyer de Curitiba, à la M+B Fine Art Gallery de Los Angeles. Voyage à Cuba où il prend un très grand nombre de photographies pour la préparation d'un ouvrage. Le Centre d'art contemporain de Meymac situé dans l'Abbaye Saint-André montre une importante *Rétrospective 1961-2006*. Exposition de groupe au Martin-Gropius-Bau de Berlin «*Peintures-Malerei Centre Pompidou*». Commence les séries de tableaux *Private Dreams*, et *Cars and Girls*. La galerie Sonia Zannettacci de Genève expose *Peter Klasen la photographie et son double* où sont montrés en parallèle tableaux et photographies points de départ de l'œuvre peinte.

**2007** Présentation au Centre d'art Tamaris à la Seyne-sur-Mer dirigé par Robert Bonaccorsi, d'une importante exposition *Nowhere Anywhere et Œuvres majeures 1995-2007*, à la galerie Raphael 12 de Frankfurt *Werke 1966-2006*. Montre dans l'exposition de groupe *Femmes du XX<sup>e</sup> siècle*, une superbe série de toiles, portraits en noir et blanc avec néon : *Marylin*, *Ô Marylin*, *Casablanca*, *l'Ange Bleu* etc...

Est exposé dans la nouvelle présentation des collections du Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, son tableau *Femme-Objet* de 1967. Expose à Art Paris, galerie Sonie Zannettacci, le troublant autoportrait *L'internement du Dr.K* qui préfigure une nouvelle série de tableaux. Le Musée National des Beaux-Arts de la Havane organise *Obras 1965-2007*, rétrospective. Le livre *Havana Gesture* sort aux Editions Art in Progress et montre sous l'objectif de Klasen un aspect inédit de la Havane, traversé par les gestes d'une jeune danseuse. Le texte de D. Colombani trace l'histoire pleine de surprises de cette ville à travers les photographies. L'Hospice Comtesse de Lille présente la *Figuration Narrative des*

Années 60-70.

**2008** La SNCF pour ses 70 ans, présente l'exposition *l'Art entre en Gare* au Gand Palais, Paris, où est montré *Wagon Réfrigérant* (430x195cm) de 1977. Au S.M.A.K. de Gent et au Marta Herford est présentée la collection *The Hands of Art* et le livre *Artists' Handbook* de R.Vandevelde avec 300 artistes de renom du XX<sup>e</sup> s. La galerie San Carlo de Milan montre à Art Paris une série de tableaux autoportrait de l'artiste *My private movie*. Le Centre Georges Pompidou organise aux Galeries Nationales du Grand Palais l'exposition *Figuration Narrative, Paris 1960-1972*, où sont exposées 7 toiles historiques de Klasen. Aux mêmes dates, participe avec des œuvres récentes à l'exposition "en résonance" organisée par Anne-Marie Pallade dans sa galerie de Lyon. Exposition à la Kapapopoulos Gallery d'Athènes en mai, catalogue préfacé par Giuliano Serafini, voyage en Chine pour l'exposition *JO 2008* de Pékin.

En novembre, exposition *Flash-back* à la galerie San Carlo de Milan.

**2009** Exposition à Houston, USA, *Frozen Light* (Mars), dans la galerie Sonja Roesch.

Art Paris (Mars) galerie San Carlo Milan et galerie Sonia Zannettacci Genève.

Rétrospective pour les 50 ans de son œuvre au Tri Postal, Lille (Octobre) plus de 200 œuvres et installations exposées sur 4 000 m<sup>2</sup>

**2010** Exposition Musée de Sens Palais Synodal. Ludwig Museum Retrospektive *Vorsicht Hochspannung*. Arles Rencontres Internationales de la photo.

Fondation Monticelli à l'Estaque près de Marseille.

**2011** Première rétrospective dans la ville natale de Peter Klasen, musée Kunsthalle St Annen, Lubeck.

**2012** Couvent des Minimes à Perpignan Rétrospective avec plus de 200 œuvres et installations exposées. Galerie Artrial à Perpignan. Galerie les Tournesols à Saint Etienne. Galerie Nathalie Clouard à Rennes. Galerie Laurent Strouk à Paris rive droite. Exposition de groupe avec Schlosser et Segui au Musée Saint Martin à Montélimar. Exposition White Spaces Lost Landscapes Gallery Guy Pieters Knokke le Zoute. Acquisition d'une œuvre monumentale (2.60 m x 7.00 m) par la médiathèque de la ville de Vincennes.

**2013** Expositions Œuvres choisies et White Spaces / Lost Landscapes à la galerie Confluence(s) de l'IUFM et à la galerie anne-marie et roland pallade à Lyon. Exposition collective " Le Mal Now" Topographie de l'Art / Paris. Exposition d'été d'une sélection d'une centaine d'œuvres 1960/2013, au musée du Touquet-Paris-Plage. Art Elysée 2013 "One man show" présenté par la galerie L'Estampe / Strasbourg. Exposition de photos à la galerie Art Cube à Paris / Exposition one man show galerie Laurent Strouk à Paris.

**2014** Exposition de groupe, galerie les Petits Papiers / Bruxelles. Exposition Galerie Clouard / Rennes. Exposition Galerie Mecanica / Paris et Los Angeles (Art car FERRARI et TESLA). Exposition photos galerie BOA et galerie ARTCUBE / Paris.