

CHARCOT

EXPOSITION DU 12 MAI AU 9 JUILLET 2014
ÉGLISE SAINT-LOUIS, PITIÉ-SALPÊTRIÈRE, PARIS

UNE VIE AVEC L'IMAGE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À la croisée de la médecine, de l'histoire de l'art et de la création plastique contemporaine, l'exposition *Charcot, une vie avec l'image* établit, à l'instar de l'œuvre de l'illustre professeur de la Salpêtrière, reconnu comme le père de la neurologie et de la psychiatrie moderne, une circularité entre observation, texte et image, à travers une scénographie accessible au plus grand nombre.



Photo : Laurence Dentinger GHPS/AP-HP

Vue de l'église Saint-Louis, La Pitié-Salpêtrière, Paris.



Jean-Martin Charcot. *Fille contracture du pied*. 1982, dessin.
Musée de l'AP-HP, Paris. © F. Marin/AP-HP

Installée au cœur de l'ensemble hospitalier de la Pitié-Salpêtrière de l'Assistance Publique- Hôpitaux de Paris (AP-HP), l'église Saint-Louis est l'écrin dans lequel l'exposition se tiendra du 12 mai au 9 juillet 2014, réactivant le lien entre la figure de Jean-Martin Charcot (1825-1893), qui pratiqua dans cet hôpital à partir de 1862, et sa méthode de recherche. Déterminante pour les avancées de la médecine moderne, celle-ci était en prise directe avec la vie et les souffrances des patients. Charcot, une vie avec l'image constitue un double hommage, autant qu'un manifeste, en direction de Charcot et de son travail, mais également de celles et ceux, patients anonymes ou célèbres, qui affrontent la maladie psychique. Cette exposition est l'aboutissement de travaux scientifiques menés depuis plus de dix ans par Catherine Bouchara, médecin à la Pitié-Salpêtrière. Outre le musée de l'AP-HP et le fonds Charcot de l'Université Pierre et Marie Curie, la commissaire et auteur du livre *Charcot, une vie avec l'image* (2013, Éditions Philippe Rey) a eu accès aux archives de la famille Charcot et a retracé l'exemplarité de son parcours et de sa méthode.

La scénographie imaginée par Philippe Pumain s'organise en 3 temps : une première séquence à la fois chronologique et thématique dans la nef Ouest, illustrant le parcours de Charcot au travers de dessins originaux, de montages audiovisuels thématiques ainsi que d'agrandissements d'œuvres mises à l'échelle du lieu ; une deuxième séquence, sous la coupole centrale – où le cercueil de Charcot avait été exposé à sa mort – centrée autour de l'évocation d'une leçon de Charcot et de 3 objets emblématiques, dont la robe de l'Institut ; une troisième séquence, dans la nef Est et la chapelle de la Vierge, consacrée aux travaux d'artistes contemporains faisant écho à l'œuvre de Charcot.



Albert Londe. *Homme hystérique, arc de cercle*.
BUPMC – Université Pierre-et-Marie-Curie – Hôpital de la Salpêtrière.

Le Professeur Charcot révèle, par la plume, le crayon et l'aquarelle, le lien entre la science et l'art. Une sélection de dessins, manuscrits, l'épure des croquis originaux tracés dans et hors les murs de la Salpêtrière, en voyage, inspirent ses travaux. Le laboratoire de photographie monté dans son service affirme un nouveau rapport à l'image, inscrit dans le mouvement du siècle, celui du pré-cinématographe. Enfin, une partie conséquente de l'exposition sera consacrée aux prolongements contemporains de la pensée en images de Charcot mais également au rapport entre art et santé mentale.

Des œuvres d'Ernest Pignon-Ernest, Mâkhi Xenakis, Dorris Haron Kasco, Mario Benjamin, Benoît Luyckx, Isabelle Plat, David Cohen et Renatto Bonetti seront présentées, ainsi que des travaux d'enfants et adolescents hospitalisés réalisés à la Pitié-Salpêtrière et une œuvre collective monumentale exécutée dans le service gériatrie de l'hôpital Charles-Foix.



Photo : Ernest Pignon-Ernest et Michel Nguyen.

Ernest Pignon-Ernest. *Extases*. 2008-2014. Vue de l'installation au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 2010. Courtesy de l'artiste et de la galerie Lelong, Paris.

Informations pratiques

Charcot, une vie avec l'image

Exposition visible

du 12 mai au 9 juillet 2014

LIEU Église Saint-Louis, Hôpital Universitaire
de la Pitié-Salpêtrière
83, bd de l'hôpital, 75013 Paris

HORAIRES Tous les jours de 9h30 à 18h,
sauf le samedi de 11h à 18h

TARIF Entrée libre

**Présence de médiateurs culturels
pour une aide à la visite**

COMMISSARIAT : Catherine Bouchara, médecin psychiatre
à la Pitié-Salpêtrière ; elle pratique l'hypnose dans
le service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent.

PRODUCTION : Professeur David Cohen, chef de service
de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent
à la Pitié-Salpêtrière (AP-HP).

SCÉNOGRAPHIE : Philippe Pumain, architecte, a réalisé,
entre autres, la réhabilitation et l'extension du cinéma
Le Louxor, Paris (2013), et la scénographie
de l'exposition *Paris 1900*, Petit Palais,
Paris (ouverture avril 2014)

Modules audio visuels

RÉALISATION Catherine Bouchara

IMAGE Nedim Longarevic – Angèle Grimaldi

MONTAGE Corine Wable – Zongo

DESIGN SONORE Fredi Loth

RÉGIE Dan Fernandez

PUITS D'IMAGE Moving Stars

Contacts presse :

Olivier Bordy – 01 40 27 32 65 – olivier.bordy@sap.aphp.fr

France Bovet – 01 42 16 15 61 – france.bovet@psl.aphp.fr

