

DOSSIER DE PRESSE



Parcours éphémères autour de l'Art Contemporain

novembre 2015
ART BRUT & SINGULIER

mai 2016
Urban Art

ART IN REIMS

L'ART CONTEMPORAIN DÉAMBULE À REIMS

L'Art Contemporain s'invite dans la cité des Sacres à travers des expositions éphémères et des conférences programmées en 2015 et 2016.

Rendez-vous à partir du 2 novembre prochain pour le premier volet de Art in Reims consacré à l'Art Brut et l'Art Singulier, dans les prestigieux locaux de l'Hôtel Ponsardin.

Pour sa première édition, Art in Reims propose au grand public comme aux amateurs d'Art de découvrir **l'Art Brut** à travers **200 tableaux et sculptures**. **La Chambre de Commerce et d'Industrie de Reims-Epernay**, partenaire de cet événement, accueillera **ArtInReims#1** du **2 au 26 novembre 2015** dans ses locaux de **l'Hôtel Ponsardin**, joyaux du patrimoine architectural rémois. Les œuvres proviennent, d'une part, de la collection de l'Hôpital Saint-Anne et, d'autre part, de la collection privée d'Alexandre Donnat.

Vendredi 13 novembre se tiendra **une conférence** sur **l'évolution de la définition de l'Art Brut**, avec la participation d'Anne-Marie Dubois Commissaire de l'exposition et Conservatrice de la Collection Sainte-Anne et de Françoise Monnin, Rédactrice en chef du magazine *Artension*. Elle sera animée par le collectionneur Alexandre Donnat.

La notion d'Art Brut, révélée au milieu du XXème siècle par Jean Dubuffet, désigne les œuvres exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, agissant en dehors des normes esthétiques connues, telles que des pensionnaires d'asiles psychiatriques ou des autodidactes. Longtemps considérés comme des fous, des originaux, ces artistes sont devenus de véritables sources d'inspiration, prenant le chemin de la reconnaissance et marquant indéniablement l'histoire artistique moderne.



Françoise Monnin,
Rédactrice en chef
d'Artension

Journaliste, critique d'art et grand reporter, Françoise Monnin débute sa carrière en signant des articles pour

Beaux-Arts Magazine, Cimaïse, Connaissance des Arts, L'Express, La Gazette de l'Hôtel Drouot, ou encore *Azart*. Rédactrice en chef adjointe de *Muséart* de 1997 à 2000, elle est depuis 2009 Rédactrice en chef d'*Artension*.

En véritable historienne de l'Art, elle publie de nombreux ouvrages sur l'Art Contemporain et l'Art Moderne dont *L'Art brut*, en 1997, qui retrace l'évolution de ce genre longtemps ignoré.

Rédactrice de l'édition de la revue AIRS, Françoise Monnin participera à la conférence « Art Brut & Art Singulier » du vendredi 13 novembre 2015

Informations pratiques :

Exposition gratuite et ouverte au public du 2 au 26 novembre 2015 de 14h à 18h, du lundi au samedi.

Lieu :

CCI Reims-Epernay - Hôtel Ponsardin
30 rue Cérés - 51100 Reims

Conférence ouverte à tous :

vendredi 13 novembre de 18h00 à 19h00, suivie du vernissage de l'exposition.



LA COLLECTION DU CENTRE HOSPITALIER SAINT-ANNE, PARIS

**La collection Sainte-Anne est conservée au Centre d'Etude de l'Expression situé au sein
du Centre hospitalier Sainte-Anne de Paris.**

Elle se compose d'un fonds muséal constitué initialement de dons reçus à l'issue de *l'Exposition internationale d'art psychopathologique* de 1950 et puis de nombreuses œuvres réalisées en dehors d'un contexte psychothérapeutique provenant d'hôpitaux internationaux ou de collections personnelles de psychiatres français et étrangers. La majeure partie de la collection est quant à elle composée d'œuvres dites contemporaines, réalisées depuis 50 ans au sein d'ateliers thérapeutiques de l'Hôpital Saint-Anne. Ce fonds comporte aujourd'hui près de 70 000 œuvres toutes numérotées.



André petit, Sans titre, 1968, inv. n°0792
Collection St-Anne - Copyright CEE - CHSA - 205

L'EXPOSITION ROUGE

Autour du rouge sont présentées des œuvres de la Collection Sainte-Anne accompagnées d'œuvres d'artistes contemporains : Caroline Macdonald et Isabelle Le Guic.

Les œuvres choisies pour cette exposition ont été retenues par le type d'utilisation du rouge : le rouge comme couleur dominante du fond à la forme, l'importance du point ou de la tache rouge et enfin, par la présence du trait ou le choix délibéré d'une forme.

L'exposition Rouge a été présentée une première fois au Musée Singer-Polignac à l'Hôpital Sainte-Anne à l'automne 2004.



Caroline Macdonald - Portraits - 2004 - Pastel sec sur papier - 30 x 23 cm
Inv. n°1417 - Collection Sainte-Anne - Copyright CEE - CHSA 2015



Isabelle Le Guic - Variations autour d'un portrait de Caroline Macdonald - 2004
Pastel gras sur papier - 25 x 20 cm - Inv. n°0977 - Collection Sainte-Anne
Copyright CEE - CHSA 2015



**Docteur Anne-Marie
Dubois,
Commissaire de
l'exposition Rouge**

Anne-Marie Dubois
est Psychiatre praticien

hospitalier, responsable de l'Unité d'Art-Thérapie à la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale (CMME), au Centre hospitalier Sainte-Anne, à Paris. Responsable scientifique de la collection Saint-Anne, elle est notamment l'auteure de *De l'art des fous à l'œuvre d'art* (E-dite -CEE, 2007, 2018, 2009, 2010).
<http://www.centre-etude-expression.com>

Caroline Macdonald

découvre la peinture il y a plus de 30 ans, dans les ateliers du Centre d'Etude de l'Expression de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale. La création picturale accompagne et aide ses moments d'angoisse, de tristesse, de bonheur et ses interrogations. Son travail autour du thème Rouge s'est traduit par la création de visages dont quatre sont présentés dans cette exposition.

Isabelle Le Guic

est une artiste qui aime jouer avec les mots, ce qui la conduit à leur donner des formes. Son intérêt pour les arts plastiques est nourri par la participation à des ateliers d'Art Thérapie lors de ces dix dernières années. Le travail qu'elle présente est le fruit d'une création personnelle dans laquelle les préoccupations artistiques et esthétiques sont centrales.

LA COLLECTION ALEXANDRE DONNAT

Né en 1981 en région parisienne, Alexandre Donnat fait figure de jeune homme dans le monde des collectionneurs. Adolescent, il fréquente deux prêtres artistes, Bernard Coutant et Pierre Callewaert, qui l'initient à l'Art Brut et avec lesquels il constitue les prémices de sa collection.



Ainsi démarre sa passion pour les artistes marginaux et l'entreprise frénétique de cet ensemble qui se compose de figures reconnues dans le champ de l'Art Brut, telles que Jaber, Janko Domsic, Claudine Goux, Joseph Kurhajec, Michel Nedjar, Alain Pauzié, André Robillard, et d'artistes encore ignorés ou dont la visibilité demeure discrète.

Alexandre Donnat s'est ensuite progressivement

ouvert aux pratiques de l'Art Contemporain, avec des œuvres d'artistes expressionnistes comme Ronan Barrot, Nicolas Alquin, Fabian Cerredo et Roger Decaux. **Des éléments de la collection d'Alexandre Donnat ont déjà été exposés en Europe et notamment en 2014, au sein de l'exposition Mycélium à l'Abbaye d'Auberive, organisée par Laurent Danchin.**



Sculpture de Jaber - Collection Alexandre Donnat

PARCOURS ART IN REIMS MAI 2016

En mai 2016, l'association ContempoReims organisera une exposition d'envergure internationale sur les Arts Urbains en installant des galeries éphémères dans différents lieux de Reims. L'ambition de cette deuxième session est ainsi de réunir des talents rémois, avec lemza en chef de file, ainsi que des artistes et galeries italiens, turques, belges, tunisiens, allemands et hollandais.

Des conférences accessibles à tous, des projections de films sur le Street Art ainsi que des performances seront également au programme. L'aspect pédagogique du projet étant essentiel pour l'association, un partenariat avec des étudiants en écoles d'Art est envisagé pour impliquer différentes générations rémoises.



CONTEMPOREIMS, UNE ASSOCIATION

Christophe François-Lehallé, rémois et fondateur de ContempoReims a navigué dans les milieux de la décoration hôtelière et la construction bois environnementale pendant plusieurs années. C'est en côtoyant des architectes et créatifs passionnés d'esthétisme que son intérêt se porte sur le monde de l'Art Contemporain.

Au cours de ses nombreuses rencontres avec des galeristes et des artistes, il affine son regard sur l'Art ; c'est donc presque naturellement que lui est venue la volonté de mettre en place, au sein de la ville de Reims, un évènement regroupant artistes et galeries venant de différents pays autour de conférences, performances et rencontres avec le public. Il crée le projet Art In Reims en avril 2014 et crée l'association ContempoReims l'année suivante.

L'Association ContempoReims souhaite offrir à un large public un accès à l'Art résolument différent et ambitionne de lancer une artothèque au fil des œuvres qui seront exposées lors des différents temps de Art In Reims. Des ouvrages sur l'art contemporain seront en outre mis à disposition par l'association au jeune public par le biais de dons aux médiathèques rémoises.



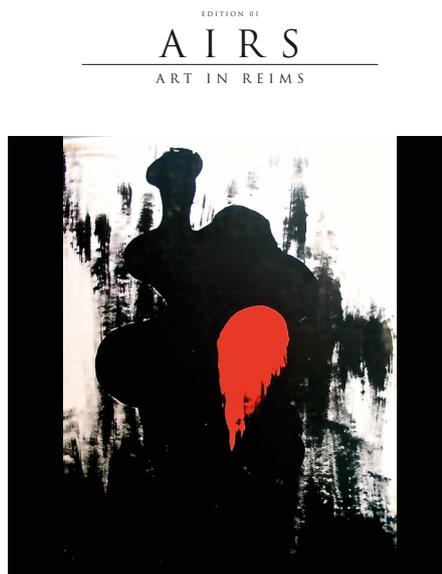
AIRS LA REVUE

ContempoReims a sa propre revue : « AIRS ».

Cet outil de communication et de promotion de 48 pages est réalisé par l'association.

Un numéro sera édité en novembre 2015 puis en janvier et avril 2016.

Alexis Jama-Bieri, Vice-Président et rédacteur en chef du magazine PEEL* (*Art, culture et création de Reims et d'ailleurs) en assurera la direction rédactionnelle.



COORDONNÉES DE L'ASSOCIATION

ContempoReims

66 rue Libergier 51100 REIMS

Association loi 1901 N°W513004219

Siren 812 904 019

www.artinreims.com

www.contemporeims.fr

Président de l'association

Christophe FRANCOIS LEHALLE

0688468353

cfrancois@contemporeims.fr

Contact Presse

Peggy LEOTY

0622275168

p.leoty@gmail.com

CONTEMPOREIMS #1

REMERCIE SES PARTENAIRES

