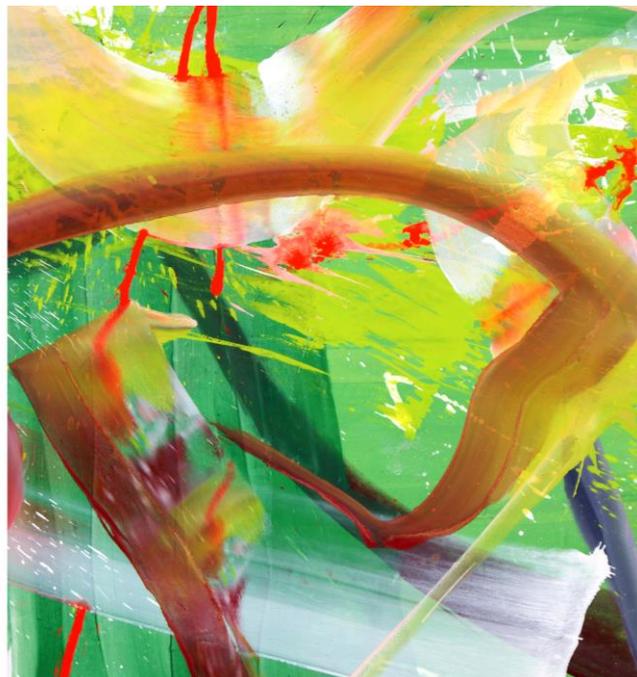
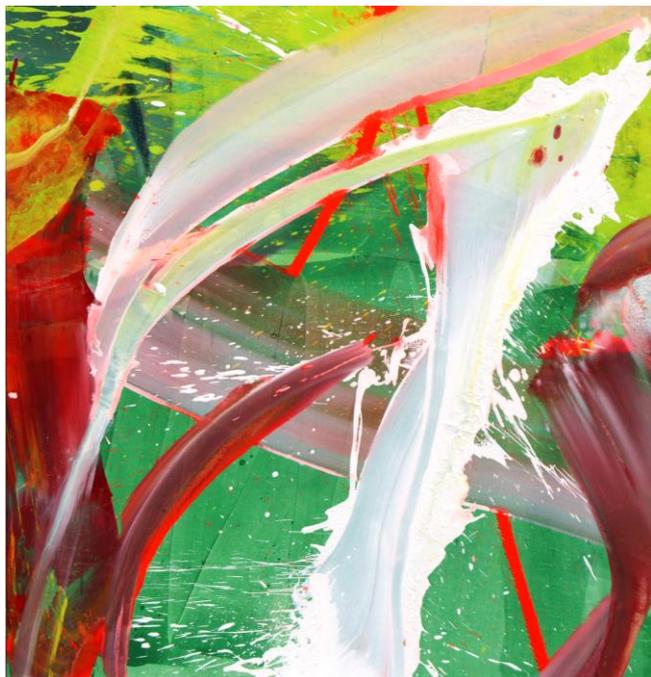


## Hélène JACQZ

*Early spring*

10 mars - 2 avril 2016



*Amazonia*, 2015, Acrylique sur toile 2 panneaux 120 x 130 cm

**Liberté, fluidité, énergie et audace, la peinture d'Hélène Jacqz est tout cela à la fois. Tout y est mouvement et légèreté. Son geste ample et délié de gymnaste déploie sur la surface de la toile des traces rapides aux couleurs éclatantes comme des rubans lancés dans l'air au bout d'une agile baguette.**

La réalité de sa technique est un imposant rouleau de peintre en bâtiment, un outil minimal et rudimentaire, peu maniable l'obligeant à une précision et une tension dans un seul et unique geste où le corps entier est engagé.

Hélène Jacqz travaille dans l'impulsion et l'immédiateté, sans repentir, au sol et sur grand format, champ propice à l'accomplissement total de son élan. Un processus créatif exigeant apparenté au péril d'une performance. Ses toiles composent une partition colorée où, en

rythme et comme en apesanteur, s'épanouissent des volutes de fumée, des vagues de couleurs acidulées. Une pulsation continue, un mouvement d'exubérance viennent décrire dans l'espace de la toile **une chorégraphie qui réconcilie puissance et légèreté, véhémence et lisibilité.**

**« Tous les mouvements de l'âme sont régis par des lois analogues à celle de la pesanteur matérielle ; la grâce seule fait exception. »** Cette pensée de la philosophe Simone Weil, Hélène Jacqz la fait sienne car pour elle c'est une sorte de grâce qui permet à la peinture de s'affranchir des lois de la pesanteur et de sa matérialité.

**Un moment essentiel dans la formation artistique d'Hélène Jacqz sont ses années de jeunesse aux Etats- Unis et sa rencontre avec le jazz. Elle y a trouvé un écho à son**

travail pictural, la recherche de cet équilibre fragile entre liberté et contrainte qu'on appelle l'improvisation. Le jazz se déroule dans un temps, sur un tempo déterminé et joue avec les harmonies et la sonorité. La peinture se déploie dans l'espace limité du tableau et jongle avec les formes et les couleurs. L'action painting américaine, comme le tachisme et la peinture gestuelle en Europe sont d'ailleurs des phénomènes exactement contemporains du jazz. Et c'est bien dans cette « peinture en action » dans cette gestualité de l'expressionnisme abstrait que s'inscrit Hélène Jacqz. **Son œuvre est le miroir d'une énergie vitale, d'un geste qui saisit et circonscrit dans la toile l'instant et la grâce.**

Comme la pureté du son dans le jazz, la rapidité et la simplicité du mouvement dans la peinture gestuelle, ne s'acquièrent qu'au terme d'un long et patient

apprentissage. Et à cet égard, il n'est pas indifférent de savoir qu'Hélène Jacqz au sortir des Beaux Arts, pouvait peindre à la perfection de petites scènes d'intérieur à la manière de Vuillard.

Mais loin des carcans académiques, elle a fait exploser la couleur dans un lâcher-prise total où la liberté d'expression prend alors son envol. Elle nous fait découvrir des rivages inconnus.

**Des jaunes, des bleus, des rouges, des mauves et des blancs d'une pureté confondante, qui dansent ensemble, s'entrechoquant parfois mais sans jamais s'écraser, sans perdre leur individualité. Ses toiles sont habitées par le rythme et la lumière.**

**Peu de peintres savent allier, avec autant de sûreté, l'équilibre et le déséquilibre, la construction et l'abandon à l'impulsivité.**



D'après Marc Albert Levin

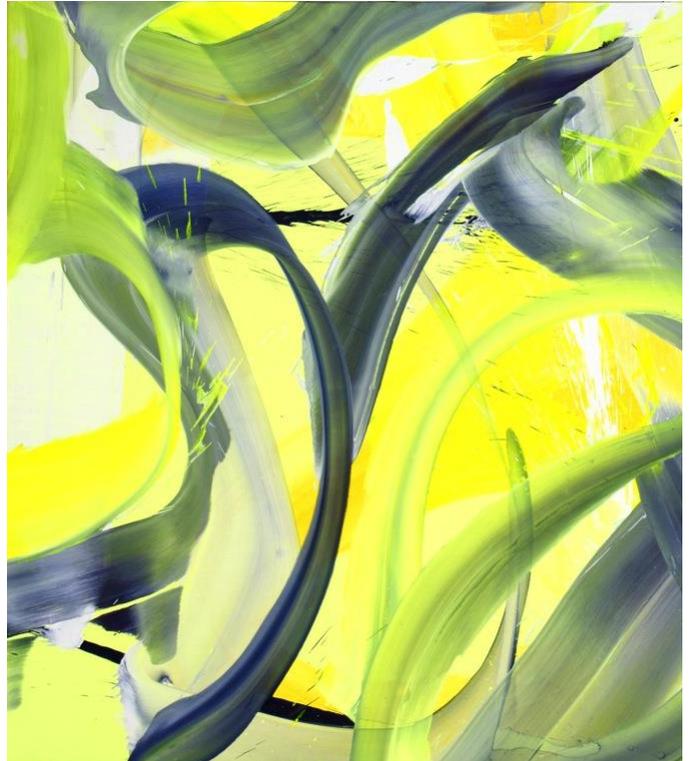
*Ping-Pong*, 2015, Acrylique sur toile 180 x160 cm

## PARCOURS

Née à Paris en 1964, Hélène Jacqz intègre les Beaux-Arts de Paris en 1986, dessinant beaucoup d'après nature et au Louvre,

Elle obtient son diplôme des Beaux-Arts en 1991, puis bénéficie de deux bourses (Fulbright et Lavoisier) en 1991 et 1992 pour étudier à la Parsons School of Art de New-York où elle restera jusqu'en 1996.

Elle travaille à Montrouge, en région parisienne.



*Fleur de soleil, 2015, Acrylique sur toile, 180 x 160 cm*

## FORMATION

1993 Master of Fine Art, Parsons School of Art, New York

1991 Diplôme de l'Ecole Nationale Sup. des Beaux-Arts de Paris

## DISTINCTIONS

1991-93 Bourse d'étude Hélène Rubinstein, New York, USA

1992 Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères

1991 Bourse Fulbright, bourse pour les échanges internationaux des Nations Unies

1990 1er prix de dessin de l'Institut des Beaux-arts, Prix Pierre David Weil

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 Domaine Tinel-Blondelet, FIAAC Pouilly

2013 Orangerie du Sénat, jardin du Luxembourg, Paris

Auberge du Frankembourg, Strasbourg

2012 Galerie Le Garage, Nantes

2010 Parsons School of Art, Paris

Galerie Alexandre Cadain, Paris

Centre d'arts plastiques, Clamart, Hauts de Seine

2009 Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux, Hauts de Seine

2008 Maison des arts de Châtillon, Hauts de Seine

Médiathèque de Fontenay-aux roses, Hauts de Seine

2007 Espace Jacques Prévert, Mers-les-bains, Somme

40° sur la Banquise, Montrouge, Hauts de Seine

2005 MAC 2005, Paris

Parsons School Paris, Paris

Home Art, Ivry

Manoir de Villers, « Travaux sur papier », Saint Pierre de Manneville